

TFM UJI 2015

Secuencia didáctica "On Air"

Ángel Sáez Juárez



TRABAJO FIN DE MÁSTER

“ON AIR”: UNA SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE EL USO DE LOS PODCASTS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA A TRAVÉS DEL LENGUAJE RADIOFÓNICO



*Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idioma*

Especialidad de Español

TFM DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Modalidad 1: Mejora educativa

Alumno: Ángel Sáez Juárez

DNI: 52798338K

Director: doctor Francisco Javier Vellón Lahoz

Agradecimientos

A los estudiantes de 4º de ESO del IES Francesc Tàrraga de Vila-real, que han hecho posible la puesta en práctica de esta secuencia.

A mi director del Trabajo fin de Máster, Javier Vellón, por el tiempo dedicado, sus orientaciones, sugerencias y correcciones.

A mi tutor del Prácticum, Domingo Font Pitarch, por su disposición y ayuda para la implementación de esta unidad didáctica,

A mi mujer, Isabel, a mis hijos, Sofía y Álex, y a mis padres por su apoyo y cariño.

Castellón, junio de 2015

ÍNDICE

Resumen

1.- Justificación de la unidad.....	1
2.- Marco teórico.....	5
2.1. Teorías del aprendizaje: el constructivismo.....	5
2.2. Enfoque comunicativo.....	8
2.3. Secuencias didácticas.....	9
2.4. La composición escrita.....	10
2.5. La enseñanza del oral.....	11
2.6. La investigación-acción.....	14
3.- Contextualización.....	14
3.1. Grupo de actuación.....	14
3.2. El centro educativo.....	15
3.3. Contexto socioeconómico.....	16
4.- Programación de la secuencia didáctica.....	17
4.1 Competencias.....	17
4.2. Objetivos didácticos.....	19
4.3. Contenidos específicos.....	20
4.4. Metodología.....	22
4.5. Recursos didácticos.....	24
4.6. Atención a la diversidad.....	25
4.7. Evaluación.....	26
4.8. Temporalización de la unidad.....	31
5.- Actividades.....	31
5.1. Actividades de preparación-iniciación.....	31
5.1.1. Actividad 1 Introducción.....	31
5.2. Actividades de realización-desarrollo.....	32
5.2.1. Actividad 2 Los géneros periodísticos.....	32
5.2.2. Actividad 3 La noticia.....	34
5.2.3. Actividad 4 La radio y la noticia radiofónica.....	35
5.2.4. Actividad 5 Propiedades y mecanismos de cohesión.....	36
5.2.5. Actividad 6 Expresión Oral: locución de noticias.....	38
5.2.6. Actividad 7. El <i>podcast</i> y el montaje radiofónico.....	40

5.3. Actividades de evaluación-terminación.....	41
5.3.1. Actividad 8. Reproducción de <i>podcast</i> y evaluación.....	41
6.- Conclusiones.....	42
6.1. La implementación de la unidad en el aula.....	42
6.2. Reflexión de la evaluación.....	45
6.2.1. Evaluación de la secuencia por los alumnos.....	46
6.2.2. Autoevaluación de los alumnos.....	47
6.2.3. Evaluación del profesor por los alumnos.....	48
6.3. Propuesta de mejora.....	48
7.- Bibliografía.....	51
ANEXOS.....	57
<i>Anexo I: Instrumentos de evaluación.....</i>	<i>58</i>
Cuestionario de autoevaluación de los alumnos.....	58
Evaluación de los alumnos de la secuencia y del docente (reflexión)....	59
Evaluación de los alumnos de la secuencia (puntuación).	60
Evaluación de los alumnos del profesor (puntuación).....	60
Autoevaluación del profesor de la actividad docente.....	61
<i>Anexo II: Gráficas de evaluación.....</i>	<i>62</i>
1. Autoevaluación de los alumnos.....	62
2. Evaluación de profesor por parte de los alumnos.....	66
3. Evaluación de la secuencia por parte de los alumnos.....	69
<i>Anexo III: Cuadros.....</i>	<i>70</i>
<i>Anexo IV: Fichas de trabajo diseñadas para la secuencia.....</i>	<i>71</i>
Ficha 1.....	71
Ficha 2.....	72
Ficha 3.....	74
Ficha 4.....	77
Ficha 5.....	83
Ficha 6.....	88
<i>Anexo V: La producción final. Podcasts de los alumnos.....</i>	<i>91</i>
1. Noticias realizadas por cada grupo.....	91
2. Enlace a la web donde se alojan los <i>podcasts</i>	94

La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de explotación, surgiendo novedosas herramientas como los *podcast* que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar.

(MELGAREJO Y RODRÍGUEZ, 2013: 29).

Resumen

Este Trabajo Fin de Máster (TFM) se titula "*On Air*": *Una secuencia didáctica sobre el uso de los podcasts para mejorar la expresión oral y escrita a través del lenguaje radiofónico*. Tiene como objetivo la implementación, evaluación y mejora de una unidad didáctica dirigida a 4º de ESO, que trabaja la potencialidad educativa del *podcast* entre los alumnos, al tratarse de una herramienta TIC que "facilita la posibilidad de convertirnos en creadores y distribuidores de contenidos sonoros a través de Internet" (Sellas, 2011: 31). A través de los *podcasts* se pretende desarrollar las posibilidades educativas del lenguaje radiofónico para mejorar la expresión escrita y oral, esta última una destreza poco tratada en Secundaria. Se pretende así cumplir con las directrices del currículo de Secundaria, que incide en la importancia del dominio de la lengua oral y escrita, para alcanzar una plena adquisición de la competencia comunicativa.

Se ha utilizado el *podcast* debido a su facilidad de uso, acceso, producción y distribución de contenidos, así como por su enorme potencial educativo, ya que constituye una fuente formidable de recursos de audio para el aula. Hoy en día, simplemente con un ordenador con acceso a Internet, un editor de audio (los hay gratuitos), unos auriculares y un micrófono se puede montar un espacio radiofónico con los estudiantes. Este sistema presenta la ventaja de la independencia de la red: Una vez descargado el archivo, se puede oír en cualquier reproductor de mp3. De esta manera se pueden aprovechar los teléfonos móviles de los estudiantes, que permiten la portabilidad de los archivos de audio. Al llevar consigo el alumnado los *podcasts* con los contenidos que trabaja, puede escucharlos mientras se desplaza, en los descansos o mientras realiza tareas mecánicas (Nuez, 2010: 99).

La propuesta aborda tanto el uso del lenguaje oral como el lenguaje escrito y el *podcast* actúa como elemento facilitador de la adquisición de las competencias básicas al acercar al alumnado a las TIC, al trabajo colaborativo, al dominio de la propia lengua como elemento comunicador y al gusto artístico. El *podcast* es una herramienta idónea para profundizar sobre cualquier tema y aprender de una manera lúdica. En esta unidad se ha trabajado la noticia radiofónica, considerada como un tipo de texto que posee unas características relevantes para el trabajo en el aula y es uno de los géneros textuales que con mayor frecuencia se trata durante la etapa de Secundaria.

Palabras clave: podcast, lenguaje radiofónico, noticia, radio, TIC, expresión escrita y oral

1. Justificación de la unidad

Esta secuencia didáctica sobre la noticia radiofónica está diseñada para el curso de 4º de ESO. El objetivo es trasladar al aula de Secundaria todo el potencial educativo que ofrece el lenguaje radiofónico a través del uso de herramientas TIC, por medio de la producción de *podcasts* por parte de los alumnos. Esto se debe a que numerosos informes de calidad educativa como, por ejemplo, *Evaluación de la Expresión Oral Educación Primaria 2003*, *Evaluación General de Diagnóstico 2010 Educación Secundaria Obligatoria* o el informe *PISA*, entre otros, señalan que la oralidad está abandonada desde la Educación Primaria. Además, en la sociedad actual la cultura auditiva está en un segundo plano absorbida por la cultura visual. La consecuencia son alumnos analfabetos auditivos, inadaptados expresivos y deficientes orales. El lenguaje radiofónico va a permitir integrar el aprendizaje oral y escrito, desarrollar el potencial narrativo de la radio, estimular la creatividad, mejorar la comprensión verbal y la expresión, facilitar el conocimiento del entorno y la actividad crítica y promover el trabajo en equipo. Y todo este potencial educativo de la radio se puede llevar a cabo ahora de una manera sencilla a través de los *podcasts*, archivos de audio y vídeo puestos en un servidor que pueden ser distribuidos a través de un archivo RSS y descargados en cualquier dispositivo al alcance de los estudiantes (ordenadores, portátiles, tabletas o teléfonos móviles).

De esta manera, la secuencia parte de uno de los objetivos de esta etapa educativa. Según el *Decreto 112/2007, de 20 de julio*, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana, dentro de los objetivos de etapa, se indica que “la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en valenciano y en castellano”. Asimismo, el apartado 7 del Artículo 7, *Organización del cuarto curso de ESO*, determina que “la lectura y la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, así como las tecnologías de la comunicación y de la información, se trabajarán en todas las materias”. Así pues, esta secuencia se centra en el aprendizaje de la expresión escrita y la expresión oral.

El currículo distingue los contenidos referidos al uso oral y escrito en subapartados distintos, con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de ambos ámbitos. No obstante precisa lo siguiente:

Pero la necesidad de exponer de modo diferenciado los contenidos no debe ocultar la interconexión que hay entre el uso oral formal y el escrito ni la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos: se escribe el orden del día de una reunión; se levanta acta de una sesión; se escribe el guión de un programa de radio o de una exposición oral; etc. Por ello, parece oportuno integrar los aprendizajes de los dos bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades (Decreto 112/2007).

En consecuencia, teniendo en cuenta que también en los contenidos de cada curso se contempla el trabajo de la oralidad, y ante la dificultad que entraña trabajar este aspecto dentro del aula, se ha considerado interesante incorporar el *podcast* como una herramienta innovadora y con un alto grado motivador, para abordar una de las destrezas más abandonadas de la enseñanza. Por tanto, el eje vertebrador de esta secuencia didáctica es la utilización del lenguaje radiofónico como recurso didáctico en el aula de Lengua y Literatura Castellana a través del desarrollo de las posibilidades del uso del *podcast* por parte del alumnado para la grabación y edición de audio.

Es conveniente reivindicar la importancia del sonido como paso previo para su valoración como recurso educativo. ¿De qué manera? A través del uso del audio como recurso didáctico y del empleo de herramientas informáticas para la manipulación del sonido con la intención de darle un sentido estético a la vez que se emplea como elemento de aprendizaje. La gran ventaja del *podcast* en el campo de la didáctica, según explica Núñez (2010: 99), es que "el *podcast* nos permite poner al alcance de la comunidad educativa materiales sonoros elaborados por nosotros o por el alumnado de una manera sencilla y sin las limitaciones técnicas o de horarios". Por tanto, una de las claves es una facilidad de uso, como comenta Tenorio (2008: 9): "Cualquier persona que tenga acceso a un ordenador, un micrófono e Internet, puede hacer un *podcast*. Las posibilidades de un *podcast* en materias de comunicación son infinitas" (...).

El hombre como ser social siempre ha sentido la necesidad de comunicarse. Como afirma Emma Rodero (2008: 99), "es el lenguaje oral, siempre lo ha sido, nuestra forma principal de acceso al conocimiento. Sin embargo, ese papel pedagógico en la era de las nuevas tecnologías parece haber sido olvidado y la cultura auditiva está siendo cada vez más relegada a un segundo plano por la cultura visual". Esa pérdida de lo auditivo se ve reflejada desde los primeros años de la enseñanza escolar: "La educación en la escuela retrae la expresión oral. Convertimos así a los niños en analfabetos auditivos, en inadaptados expresivos, en deficientes orales" (Rodero, 2008: 99). Si se atiende a esta carencia, la integración de la radio en el aula se presenta como un agente idóneo para el desarrollo de metodologías participativas, colaborativas y cooperativas con las que se puede fomentar el verdadero valor del lenguaje oral y radiofónico. Hay que ser conscientes de que el proceso de escucha nunca es pasivo

porque "el oyente adopta siempre un papel activo desde el momento en que tiene que deducir del referente exclusivamente sonoro la significación conceptual y las características icónicas que permiten entender el sentido global del estímulo" (Rodero, 2008: 103-104). De ahí que el verdadero potencial de la radio sea el poder imaginativo que puede despertar en la mente humana.

El potencial narrativo de la radio es incuestionable y, según dice Melgarejo (2013: 35), pese a la unisensorialidad del medio, "la unión adecuada de los diferentes elementos del lenguaje radiofónico (palabra, música, efectos sonoros y silencio) han conseguido a lo largo de los tiempos resaltar sus potenciales como la cotidianidad, la pluralidad, la recreación de la realidad o la creación de imágenes mentales que hacen de la radio un medio específico y singular con un alto potencial educativo", pues, como afirma Rodero (2008: 104), el lenguaje auditivo facilita la comprensión de conceptos abstractos, debido al procesamiento lineal-secuencial que se realiza de la información de referencia.

Se tiene que destacar que "la radio suele ser la gran olvidada en muchas ocasiones, desdeñando sus inmensas posibilidades, su potencialidad, para dejar campo libre a la imaginación y la creatividad" (Torregrosa, 2012: 171). Ya escribió Rousseau que viendo menos se imagina más. En este sentido, es una herramienta adecuada para trabajar pedagógicamente con los alumnos: "Su cariz coloquial y la función recreativa que puede desarrollar es el marco idóneo para educar jugando y recrear aprendiendo" (Viñas, 1999: 219).

Entre los reconocidos valores educativos que puede aportar la radio pueden citarse los siguientes, algunos de los cuales comparte con otros medios, (Torregrosa, 2006): favorece el trabajo en equipo; estimula la creatividad y la imaginación; mejora la expresión, así como la comprensión verbal (oral y escrita); desarrolla en el alumno la capacidad de análisis y síntesis; facilita el conocimiento del entorno, o de otros lugares y realidades más o menos ajenas o lejanas –física o cognitivamente-, al tiempo que desarrolla la responsabilidad y el autocontrol; y favorece el respeto hacia opiniones ajenas, entre otras aportaciones. Como señala Vilar (1988 citado en Rocha, 1998: 577):

La radio es habla pública, en esta caben todos los géneros de la literatura (los poéticos, los académicos, los periodísticos, etc.) así como, en principio, todos los actos del habla (preguntar, convencer, mentir, imprecisar...); la sustancia expresiva en que se produce esos géneros es la que existe en los tres componentes del significante radiofónico: las lenguas habladas, la música y los efectos sonoros.

Ahora se tiene la posibilidad de trabajarlo en el aula de manera sencilla, pues como indican (Melgarejo y Rodríguez, 2013: 29): "La presencia de las nuevas tecnologías ha permitido al medio radio adaptarse a nuevas formas y ventanas de

explotación, surgiendo novedosas herramientas como los *podcast* que permiten atender con facilidad al papel formador de la radio en el entorno escolar". De esta manera, tanto la escucha de los distintos géneros radiofónicos (informativo, ficción, opinión, etc.) como la creación de distintas piezas en el aula va a permitir formar al alumno en lo auditivo, en los usos del lenguaje oral y escrito, y va a fomentar su capacidad expresiva, creativa, crítica, además de permitir experimentar las posibilidades de trabajo en equipo que despierta la radio a través del desempeño de los distintos puestos de la producción, dirección y creación radiofónica. Como señalan Melgarejo y Rodríguez (2012: 144):

No se trataría tanto de introducir las TIC en la educación como de reinventar un nuevo modelo educativo que incorpore las propias TIC. De ahí la importancia de la formación mediática tal y como se refleja en diferentes documentos elaborados por la Comisión Europea o por la UNESCO.

¿Y qué es un *podcast*? El *podcast* es un archivo de audio o vídeo, puesto en un servidor y distribuido mediante sindicación a través de un archivo RSS. Los archivos de sindicación son un recurso que contribuyen a poner orden entre la gran cantidad de información que se genera en la red (Nuez, 2010: 98). Los estándares para la sindicación de contenidos, entre los que destacan el RSS (*Really Simple Syndication*) y Atom como formatos técnicos más populares se presentan ante el usuario medio de Internet como una forma de acceder a sus fuentes (*feeds*) de información de forma rápida y sencilla (Fumero y Roca, 2007: 14). Por tanto, una vez suscritos a un *podcast*, estos se envían de manera regular a través de Internet y se puede acceder a ellos desde numerosos dispositivos. En este proyecto se coincide con el trabajo de Nuez (2010), y se prescinde del concepto de sindicación para trabajar con un audio, que se situará en la página web del IES Francesc Tàrraga. Gracias a ello puede ser escuchado directamente a través de un reproductor incrustado en la página web y, a la vez, se puede optar por la posibilidad de que pueda ser descargado para su escucha en un reproductor de mp3.

¿Por qué se considera interesante este aspecto en su aplicación educativa? Como indica Nuez (2010: 99), "el reproductor de mp3 es un objeto de uso frecuente entre la juventud (cuando se habla de reproductor se incluyen también los teléfonos móviles, videoconsolas portátiles, iPod...), le acompaña allá adónde va y permite la portabilidad de los archivos de audio". Por tanto, añade este autor, al llevar consigo el alumnado los *podcasts* con los contenidos que trabaja, puede escucharlo mientras se desplaza, en los descansos o mientras realiza tareas mecánicas.

Así, "los *podcasts* han conseguido revolucionar no solo el mundo de la radio sino también la concepción a la que se estaba acostumbrado, con una radio más a la carta acorde a las necesidades de escucha de los usuarios. Además, ahora cualquier persona puede convertirse en un *podcaster* y ser el propio creador de sus contenidos y

emitirlos a través de Internet", (Melgarejo y Rodríguez, 2013: 44). Por tanto, la radio está más que nunca al alcance de la educación por ser un medio barato que no necesita de un gran despliegue tecnológico.

Por otro lado, esta secuencia también se justifica si se atiende a los objetivos concretos del currículo de la materia en 4º de ESO. Los alumnos de este grupo no utilizan libro de texto, sino que siguen el organigrama previsto por el departamento de Lengua Castellana. En la primera evaluación realizaron un repaso morfológico del curso anterior trabajando las categorías gramaticales y los tipos de sintagmas. También dieron las oraciones simples y su clasificación, la comunicación y las funciones del lenguaje. En la segunda evaluación trabajaron las oraciones coordinadas y yuxtapuestas, las oraciones subordinadas adjetivas y en literatura dieron el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo. A continuación, en la tercera evaluación abordaron las oraciones subordinadas sustantivas y en literatura continuaron con el Modernismo y la Generación del 98. Dentro de las tipologías textuales los alumnos vieron los textos expositivos y dentro de ellos el currículum. Cuando se comenzó el Prácticum en la cuarta evaluación habían terminado de dar las oraciones subordinadas adverbiales y la Generación del 27. De acuerdo con el tutor, se abordó una nueva tipología textual, en este caso la argumentación y, en concreto, la reclamación, una modalidad expositivo-argumentativa.

De esta manera y también de acuerdo con el temario preparado por el departamento, se implementa esta secuencia didáctica que aborda el medio radiofónico, que está dentro del currículum de cuarto, y que permite trabajar la oralidad, ya que este grupo no ha trabajado la expresión oral este curso ni el anterior. Además, se lleva a cabo combinándolo con la expresión escrita utilizando una tipología textual como la noticia, que es una modalidad expositivo-narrativa, afianzando así sus conocimientos sobre los textos expositivos y narrativos, introducidos en tercero y cuarto.

2. Marco teórico

Esta secuencia didáctica se encuadra dentro de un marco teórico que gira en torno a tres ejes. Por un lado, está el eje didáctico, situado bajo el prisma de las teorías cognitivistas y el constructivismo, y ubicado en el aprendizaje significativo y todo lo que conlleva en cuanto a motivación, ideas previas, trabajo en grupo y evaluación formativa. Por otro lado, está el eje epistemológico, que incluye el enfoque comunicativo, la lingüística y la literatura del texto. El tercer eje es la metodología de la investigación-acción.

2.1. Teorías del aprendizaje: el constructivismo

Desde el punto de vista de las teorías del aprendizaje, la secuencia se enmarca dentro del constructivismo, con el objetivo de desarrollar un aprendizaje significativo en los alumnos. La postura constructivista, según indican Díaz-Barriga y Hernández (2002: 14), “se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales”. A pesar de que los autores de estas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento.

El aprendizaje escolar, siguiendo la idea constructivista, se apoya en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en los centros educativos es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece (Díaz-Barriga y Hernández, 2002: 30). Añaden estos mismos autores que, de acuerdo con Coll (1990: 441), la concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales. La primera es que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y éste puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros. Dos acciones que se darán en esta secuencia en la construcción de la noticia radiofónica y cuando escuche los *podcasts* de sus compañeros. La segunda idea es que la actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. Esto quiere decir que el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Concluyen estos mismos autores que la tercera idea de la concepción constructivista es que la función del docente es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado. Esto implica que la función del profesor no se limita a crear condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva, sino que debe orientar y guiar explícita y deliberadamente dicha actividad. Una tercera idea que también se sigue en esta secuencia es la siguiente:

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprender un contenido quiere decir que el alumno le atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento (Díaz-Barriga y Hernández, 2002: 32).

Cabe comentar que esta secuencia didáctica también tiene en cuenta el contexto, siguiendo la perspectiva de la llamada cognición situada (Brown, Collins y Duguid, 1989), que destaca la importancia para el aprendizaje de la actividad y del contexto. Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza debe orientarse a formar a los estudiantes a través de prácticas auténticas, cotidianas, significativas, relevantes en su cultura, por procesos de interacción social similares al aprendizaje artesanal (Díaz-Barriga y Hernández, 2002: 33). Sin embargo, en opinión de Resnick (1987), la forma en que la institución escolar busca fomentar el conocimiento con frecuencia contradice la forma en que se aprende fuera de ella y que, como señalan Brown *et al.* (1989), la escuela intenta enseñar a los educandos a través de prácticas sucedáneas (artificiales, descontextualizadas y poco significativas), lo cual está en franca contradicción con la vida real. La presente secuencia didáctica propone una práctica real al realizar el mismo tipo de noticia radiofónica que llevaría a cabo un periodista y sobre temas relevantes y significativos, como es la información de lo que sucede en su población.

De acuerdo con Ausubel, en el aula se pueden dar diferentes tipos de situaciones de aprendizaje: recepción repetitiva, recepción significativa, descubrimiento repetitivo y descubrimiento significativo. El objetivo de esta secuencia es favorecer un aprendizaje por descubrimiento significativo. Pero hay que tener en cuenta, como afirman Díaz-Barriga y Hernández (2002: 41) lo siguiente:

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje.

En el diseño y planificación de la enseñanza se tienen en cuenta diferentes dimensiones. De acuerdo con los principios que se derivan del aprendizaje significativo, en las actividades diseñadas en la secuencia se comienza por los elementos más

generales y simples para ir introduciendo, progresivamente, los más detallados y complejos. Por otro lado, la idea clave que preside la elección y articulación es la de ofrecer a los alumnos la oportunidad de adquirir el conocimiento y de practicarlo en un contexto de uso lo más realista posible. Además, la mayoría de las actividades propuestas son para trabajar en grupo, explotando adecuadamente los efectos positivos que pueden tener las relaciones entre los alumnos sobre la construcción del conocimiento, especialmente las relaciones de cooperación y de colaboración.

2.2. Enfoque comunicativo

Desde el punto de vista de la didáctica de la lengua, el marco teórico de esta secuencia didáctica está dentro del enfoque comunicativo. No se trata solo de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva. El fundamento del enfoque comunicativo es la consideración de la lengua como instrumento de comunicación.

El concepto de competencia comunicativa tiene implicaciones pedagógicas a distintos niveles que son consideradas en la programación de esta secuencia: los objetivos de aprendizaje, porque no es suficiente conocer los elementos del sistema lingüístico sino también utilizarlos de forma apropiada; las estrategias de enseñanza y la autonomía en el aprendizaje, y la evaluación, ya que el concepto de competencia comunicativa y sus dimensiones deben ser una parte integral de la evaluación (Cenoz, 2004: 460). Asimismo, cuando se alude a la competencia comunicativa se remite a una serie de destrezas lingüísticas que actúan de manera integrada: la expresión oral y escrita, y la comprensión auditiva (escuchar y comprender) y lectora.

Tal y como indican Luzón y Soria (1999: 42), el concepto de competencia comunicativa se ha ido reelaborando desde su primera formulación (Hymes, 1972) con las aportaciones de diversos investigadores hasta llegar a constituir un complejo entramado de subcompetencias. En uno de los modelos más extendidos, el de Michael Canale y Merrill Swain (1980), después ampliado por Canale (1983), se describen las siguientes cuatro competencias: la competencia gramatical, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la competencia estratégica. Van Ek sumará a todo este grupo de subcompetencias, la competencia sociocultural y la competencia social como equivalentes a la competencia sociolingüística.

El enfoque comunicativo subordina el estudio de los aspectos formales de las lenguas al uso de estas con fines comunicativos. Bajo este enfoque la propuesta didáctica está centrada en el alumno y en sus necesidades tanto comunicativas como de aprendizaje. La unidad se centra en la última etapa del enfoque comunicativo, que está marcada por el desarrollo de la enseñanza mediante tareas “en un intento por convertir el aula en el escenario de procesos comunicativos reales, se propone la realización de las tareas (actividades significativas que tiene como resultado un determinado producto) como el eje articulador del proceso de enseñanza–aprendizaje” (Luzón *et al*, 1999: 43).

Unir lo pragmático a lo cognitivo permite hablar de un enfoque psicopragmático aplicado a las didácticas de las lenguas. Es dentro de este enfoque donde una pedagogía basada en tareas da auténtica respuesta al pleno desarrollo de las capacidades autónomas de los aprendices (Codina *et al*, 1997: 161). Dentro del enfoque psicopragmático, en esta secuencia se tienen en cuenta aspectos como el desarrollo del aprendizaje autónomo y la diversidad en los estilos de aprendizajes. Las distintas necesidades de aprendizaje se contemplan con las actividades de preparación-iniciación, y el aprendizaje activo y autónomo del alumnado a través de la creación de un *podcast* de una noticia.

La secuencia didáctica está planteada siguiendo las nociones de comunicación, tarea y relevancia del enfoque comunicativo. En las actividades se utiliza el lenguaje real. Las sesiones se dividen en preparatorias, de realización y de evaluación y están relacionadas con propósitos reales de comunicación. Los materiales didácticos utilizados en esta propuesta, como los periódicos, los textos, las grabaciones y otros materiales utilizados imitan actividades comunicativas como las que tienen lugar fuera del aula de clase. Así, en un principio, se parte de que los temas de prensa, radio, noticias, locución y *podcast* son significativos para los alumnos. Por otro lado, dentro del contexto particular que caracteriza al género de la noticia radiofónica y la modalidad textual expositivo-narrativa, esta secuencia parte del estudio del texto y se concreta a partir de contenidos textuales, oracionales y léxicos.

2.3. Secuencias didácticas.

El presente trabajo se articula en torno a una secuencia didáctica. Las secuencias didácticas sobre las diferentes tipologías textuales tienen como objetivo la producción textual y en ellas se trabajan las propiedades textuales: la adecuación, la coherencia y la

cohesión. Camps (1994: 154) se refiere a la secuencia didáctica como un proyecto de trabajo que se desarrolla durante un determinado período de tiempo, cuyo objetivo es la producción de un texto enmarcado en una situación discursiva que le dará sentido.

Hay que tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas debe partir de una intervención didáctica completa y exhaustiva en la producción de textos. La tipología textual es la base de estos proyectos, cuyos contenidos relacionados aportan aprendizajes parciales que son significativos en el conjunto global (Camps y Zayas, 1993). Pero, además, cada género tiene unas características contextuales, textuales, oracionales y léxicas. Por tanto, en los proyectos de lengua se conjuga la producción textual (oral y escrita) con contenidos pragmáticos, léxicos y morfosintácticos, que también son objeto de estudio.

Esta secuencia se ha basado en el esquema propuesto por Camps (2003: 43). Las actividades planteadas se desarrollan en tres fases: una de preparación, otra de realización y una última de evaluación. De esta forma, la secuencia se trabaja en ocho sesiones que se han organizado en estas mismas fases, que concluye con la tercera fase destinada a la evaluación de la producción. En este trabajo se ha de producir un género textual con un objetivo comunicativo: informar de un hecho noticioso. Esta producción escrita se realiza mediante una secuencia que tiene un hilo conductor en la que se recogen las actividades detalladas que deben realizar los alumnos. La situación comunicativa hace referencia al rol que desempeña el periodista y el oyente, al objetivo comunicativo y al género textual (texto informativo).

2.4. La composición escrita

El modelo para la enseñanza de la composición escrita es el de la secuencia didáctica, ya que propicia espacios de aprendizaje entre iguales. Para ello se tiene en cuenta el trabajo colaborativo y se diseñan actividades que permiten reflexionar sobre la escritura y buscar destrezas y estrategias que sean eficaces y se adecuen a las necesidades de la producción escrita. Así, se abarca la didáctica, la metacognición y la reflexión metalingüística.

La escritura es un medio de comunicación que favorece la construcción de conocimientos y que tiene tres funciones definidas: comunicativa, permite las interacciones; representativa, facilita la expresión de sentimientos, y epistémica, como

nexo entre la construcción del pensamiento y del conocimiento y de la que hablan autores como Scardamalia y Bereiter (1992). La función epistémica se da durante el proceso de composición de la escritura por el carácter de planificación de la misma, creadora y desarrolladora de conocimiento. Sin embargo, hay otros autores, como Flower y Hayes (1980), que consideran que durante la composición escrita intervienen otros subprocesos como la planificación, textualización y revisión. Tres subprocesos que se reflejan en las actividades de esta secuencia didáctica, donde los estudiantes deben planificar el tema elaborando en un borrador con las ideas principales. A continuación, han de producir la noticia radiofónica y, finalmente, revisarla, antes de locutarla y grabarla, para evaluar si el escrito es coherente, cohesionado y adecuado al contexto y a los objetivos establecidos. Asimismo, en esta propuesta y siguiendo lo que señala Camps (1994), el trabajo de escritura propuesto a los estudiantes se sitúa en contextos reales que dan pleno sentido al aprendizaje de los alumnos.

La escritura es un instrumento de comunicación y una herramienta de aprendizaje. Pero, como se ha dicho anteriormente, para favorecer la creación y adquisición de conocimiento es imprescindible la interacción entre alumnos y la escritura en colaboración, tal y como resaltan Camps *et al.* (2000), lo que posibilita el aprendizaje significativo entre iguales. Con el trabajo en equipo se fomenta la autonomía, los alumnos disponen de compañeros que actúan como receptor, lo que facilita la representación del contexto, las partes del proceso se reparten entre el grupo y aumenta la capacidad metacognitiva y metalingüística en tanto que hablan de lo que están haciendo y escribiendo (Monné, 1998). Como señala Camps (2003: 39-40):

El aprendizaje puede tener lugar durante el proceso de producción y es durante dicho proceso que se pueden dar una gran diversidad de situaciones interactivas que, por un lado, son instrumentos de ayuda a la composición y comprensión de textos y, por el otro, inciden en los diferentes tipos de discurso y los elementos que los conforman.

El hecho de escoger el género concreto de la noticia radiofónica es una manera de incentivar la creatividad y la crítica en el contexto de la sociedad de la información, donde los medios de comunicación tienen un papel relevante y en los que el género de la noticia es habitual.

2.5. La enseñanza del oral

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el hablante debe controlar para comunicarse con los demás con éxito. De estas habilidades, según Cassany *et al.* (1994), las más practicadas en la vida cotidiana son las orales, con gran diferencia de las escritas, a pesar de que las destrezas escritas gozan de mayor prestigio social en el sistema educativo. De esta manera, es fundamental que los géneros orales se estudien igual que los géneros escritos; sin embargo, esto no ocurre así en las aulas, ya que el oral está en un segundo plano. La función principal del aula de lengua, sobre todo en lengua materna, ha sido, tradicionalmente, enseñar a leer y a escribir; la habilidad de la expresión oral ha sido siempre considerada como algo secundario en un sistema centrado en la gramática y en la lectoescritura.

La expresión oral no se trabaja como se debiera y como marca el currículo de Secundaria, a pesar de que los hablantes, y los estudiantes de ESO en particular, como afirma Boquete (2011: 34), tienen importantes problemas de expresión oral: falta de fluidez, una pronunciación inadecuada y una falta de organización de las ideas que se quieren transmitir. A veces son incapaces de llevar a cabo ciertas intervenciones orales más o menos complicadas, como puede ser una exposición en público o leer en voz alta, sin hablar de las limitaciones que surgen a la hora de mantener diálogos o debates.

Un problema habitual, según explica Boquete (2011: 16), es que el desarrollo de las destrezas orales en el aula así como la forma en que son tratadas en los libros de texto se basa en estructuras relacionadas con la gramática y las destrezas escritas. Además, hay un descuido en la enseñanza de la fonética por considerarse secundaria, cuando la fonética y la pronunciación son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y de la comprensión auditiva. Incluso dentro de los estudios de fonética existe una mayor investigación y desarrollo de materiales didácticos enfocados al análisis de los elementos segmentales (fonemas) que al trabajo de los elementos suprasegmentales (entonación, ritmo, acento y pausa) (Boquete, 2011: 16). En esta secuencia se incidirá en estos elementos suprasegmentales, dada su importancia como elemento indispensable para cohesionar el discurso.

Cuando se trabaja la oralidad hay que ahondar también en la comprensión auditiva para formar oyentes competentes. En la comprensión auditiva, según Gil-Toresano (2004: 903), el oyente hace uso de tres fuentes de información: el conocimiento del mundo, el conocimiento formal y estructural que el hablante posee

sobre la lengua, y el conocimiento del contexto del discurso. Además, ya en plena conversación, el receptor tiene que activar una serie de microhabilidades que Giovannini (1996: 7-8) clasifica de la siguiente manera: reconocer las palabras, seleccionar las palabras significantes, interpretar y comprender las ideas principales, anticipar y prever lo que se va a decir y retener en la memoria frases e ideas.

Para poder poner en práctica estas etapas de comprensión oral, son necesarios e ineludibles conocimientos más o menos globales sobre la gramática (fonología, morfosintaxis) y el léxico de una lengua que permitan reconocer, segmentar e interpretar enunciados lingüísticos. El material de comprensión debe ser real y variado. Siguiendo esta idea, White (1998), citado por Gil-Toresano (2004: 911), propone que los estudiantes creen sus propios materiales y realicen sus propias grabaciones para hacer que la experiencia de escuchar les motive y entretenga. En esta unidad se ha tenido en cuenta este principio metodológico al proponer la escucha de informativos de radio y la grabación y escucha por parte de los estudiantes de sus propios *podcasts*.

Una vez se ha desgranado la comprensión auditiva hay que abordar la expresión oral. La característica más llamativa del tratamiento habitual de la expresión oral en la enseñanza de lenguas es la de incidir más en la corrección del habla que en la fluidez expresiva; esto se debe al peso de una tradición centrada en la enseñanza de aspectos gramaticales (Boquete, 2011: 51). Cuando se trabaja la corrección se combinan las siguientes características: precisión léxica, gramaticalidad, normativa y pronunciación clara; mientras que al incidir en la fluidez se está mejorando la velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso. Conviene subrayar que los estudiantes, generalmente, son un poco reacios a practicar la expresión oral:

(...) bien porque proceden de sistemas educativos estructurales o bien porque jamás se han enfrentado a la interacción con otros estudiantes en otras enseñanzas que han recibido. A esto hay que añadir factores personales como la timidez o el sentido del ridículo, que pueden entorpecer y retrasar en gran medida su desarrollo. Por ello, para realizar cualquier actividad de expresión oral es muy importante que los alumnos tengan claro el objetivo de la tarea, lo que tienen que conseguir y cómo está organizada la actividad para saber qué pasos deben dar para realizarla (Gelabert, Bueso y Benítez, 2002: 39).

La incorporación de tecnologías como el *podcast*, que permiten grabar la propia expresión oral, borrar y volver a empezar, e incluso trabajar en casa, puede ayudar a superar estos miedos. Es importante resaltar dentro de esta secuencia la actividad de lectura en voz alta como una tarea muy útil que requiere una práctica importante de la pronunciación y de los aspectos fonéticos, tanto segmentales como prosódicos (Boquete, 2011: 58). La locución en radio incluye microdestrezas muy variadas que incluyen el dominio de los códigos no verbales y el control de la voz, pausas y entonación. Son muy útiles para trabajar con el dominio de la voz (claridad, vocalización y volumen adecuado a la situación).

2.6. Investigación-acción

En esta secuencia se sigue la metodología de la investigación-acción. La figura del profesor que investiga sobre su propia práctica ha ido cogiendo fuerza en los últimos años en los niveles de enseñanza obligatoria. Como indica Latorre (2003: 16):

La literatura especializada destaca el éxito de la investigación como modelo de formación de los docentes de primaria y secundaria. A través de la investigación, el profesorado puede llegar a profesionalizarse, a interesarse por los aspectos pedagógicos de la enseñanza, y a motivarse por integrar investigación y docencia; todo ello conduce a una mayor satisfacción profesional, a mejorar los programas académicos y el aprendizaje del alumnado [...]

Este movimiento del profesorado como investigador, según explican Ferrández y Marqués (2011: 338), surge de la mano de Stenhouse (1987), que defiende que son los mismos profesores quienes deben estudiar su propia labor y reflexionar sobre ella de manera crítica. Así, la teoría se desarrolla a través de la práctica. Elliot (1993) va más allá y pasa a considerar que la reflexión sobre la práctica puede llegar a revelar la teoría inherente a la misma, y que incluso permite teorizar sobre la práctica. Define la investigación-acción como "un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma". En este proceso de investigación la importancia principal está en la acción: es la que conduce la investigación y es la fuerza que la motiva (Ferrández y Marqués 2011: 339).

3. Contextualización

3.1 Grupo de actuación

La secuencia didáctica se ha desarrollado en el grupo de 4º de ESO A del turno diurno, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, del Instituto de Educación Secundaria Francesc Tàrraga de Vila-real, dentro de la cuarta evaluación. Esta asignatura se imparte tres horas a la semana. La clase de 4 de ESO A está formada por 32 alumnos, 19 chicas y 13 chicos. Del total de estudiantes 29 son nacidos en Vila-real, tres son de origen rumano y hay una estudiante china. Dentro del grupo hay seis alumnos, cinco chicos y una chica, que participan en un Programa de Diversificación Curricular (PDC). Dos de los tres alumnos de origen rumano están dentro del PDC.

Por tanto, esta secuencia didáctica se ha dirigido a los 26 alumnos de 4º de ESO A que asisten a la clase de Lengua Castellana y Literatura. En esta clase hay 8 alumnos y 18 alumnas. Un total de nueve estudiantes lleva asignaturas pendientes de 3º de ESO. Ninguno de ellos lleva pendiente la asignatura de Lengua Castellana de 3º de ESO, por lo que se parte de un nivel medio de conocimientos de la asignatura, que se concreta a través de la evaluación diagnóstica. Ninguno de los alumnos presenta dificultad en el uso de la lengua de la asignatura, aunque hay un alumno rumano que necesita mayor ayuda ya que está en un nivel más bajo que sus compañeros.

Cuando se llevó a cabo la secuencia didáctica los resultados académicos del curso eran los siguientes. En la primera evaluación hubo seis suspensos (23%), seis suficientes, seis bienes, cinco notables y un sobresaliente. En la segunda evaluación fueron once suspensos (42%), nueve suficientes, dos bienes, dos notables y un sobresaliente. En la tercera evaluación se registró un sobresaliente, tres bienes, siete suficientes y quince suspensos (57%). Al final, los estudiantes remontaron los resultados que en el curso de 4º de ESO han sido un sobresaliente, cuatro notables, siete bienes, nueve aprobados y cinco suspensos. Cabe destacar que el sobresaliente lo ha conseguido la estudiante de origen chino.

Conviene señalar que los alumnos son integrantes de una comunidad educativa muy arraigada en la promoción y fomento de la lengua propia, un entorno valenciano-hablante que pretende dar un tratamiento a las lenguas cooficiales, valenciano y castellano, que garanticen la adquisición igualitaria de las competencias en materia lingüística tanto en castellano como en valenciano.

3.2. El centro

El centro debe su nombre al célebre guitarrista vila-realense Francesc Tàrraga. Se inauguró en 1966 y es el instituto más antiguo de Vila-real. A lo largo de su dilatada vida, ha sufrido una serie de reformas estructurales por adecuarlo a las nuevas necesidades que las concepciones educativas pedían. En el instituto Francesc Tàrraga se imparten estudios de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de Grado Medio y Grado Superior.

En el Francesc Tàrraga estudian 1.350 alumnos y dispone de más de 100 profesores. La organización de los cursos es la siguiente: En la ESO hay 6 grupos de primero, 6 de segundo, 6 de tercero y 5 de cuarto. En Bachillerato se ofrecen 4 cursos de primero diurno y uno nocturno y 4 cursos de segundo diurno y uno nocturno. Las modalidades son Bachillerato de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. En Ciclos Formativos se oferta el Grado Medio de Peluquería y Estética Personal, con tres grupo de 1º y tres de 2º, entre la mañana y la tarde. También está el Grado Superior de Estética con un curso de 1º y otro de 2º.

Los alumnos de ESO provienen de las ocho escuelas públicas de Vila-real. En cuanto a los estudios de Bachillerato y Ciclos, a estos alumnos se añaden los que proceden de las escuelas privadas/concertadas. Por lo que respecta a los estudios nocturnos, el centro acoge alumnos de prácticamente toda la comarca de la Plana Baixa.

3.3. Contexto socioeconómico

Vila-real, con una población superior a los 50.000 habitantes, es la segunda ciudad de la provincia de Castellón, la décima de la Comunidad Valenciana, y se ha convertido en el centro de las actividades comerciales y de servicios de su área de influencia. El contexto socioeconómico gira alrededor del subsector cerámico y, en mucha menor medida, de la agricultura y los sectores servicios.

La industria azulejera ha situado a Vila-real como el centro productor más importante de España y uno de los primeros de Europa. Sin embargo, en los últimos años la crisis ha hecho que pase a ser de una población con un paro insignificante, a alcanzar unas tasas de paro superior al 15 por ciento de la población activa. Aunque la mayoría de los alumnos son de clase media algunos han vivido en primera persona como alguno de sus progenitores ha perdido el empleo.

4. Programación de la secuencia didáctica

4.1. Competencias

La presente secuencia didáctica se diseña bajo el prisma de la competencia comunicativa y se refiere a la enseñanza de las habilidades lingüísticas. También están presentes los cuatro componentes de la competencia comunicativa: la competencia gramatical, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva y la competencia estratégica. Se trabajarán la mayoría de las competencias básicas que dispone el *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a Educación Secundaria Obligatoria*. La principal de ellas, dada su relación directa con la lengua castellana, es la competencia en comunicación lingüística. Desarrollar esta competencia supone aprender la lengua mediante su uso en situaciones y contextos de comunicación diversos.

La competencia en comunicación lingüística está estructurada en las siguientes dimensiones: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita e interacción oral. La comprensión oral está ligada, fundamentalmente, a dos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y el de los medios de comunicación. Esta dimensión de la comprensión escrita agrupa habilidades básicas para el tratamiento y selección de la información que son fundamentales en la sociedad del conocimiento. Por su parte, la expresión oral exige el dominio de las habilidades específicas que rigen la producción de discursos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados. La dimensión de la expresión escrita engloba el conjunto de habilidades para la producción de textos escritos, que serán variados y diversos, adecuados a una amplia gama de situaciones comunicativas, coherentes en la organización de su contenido y cohesionados textualmente, así como correctos en sus aspectos formales. La interacción oral es una dimensión con rasgos específicos, ligados a la negociación compartida del significado y al respeto a las normas sociocomunicativas.

En esta secuencia didáctica estarán presentes las cuatro habilidades lingüísticas en el desarrollo de las actividades. La competencia en comunicación lingüística se trabaja con la elaboración de los textos que conforman la noticia de un *podcast*, la ortografía y signos de puntuación que facilitan una lectura fluida y coherente, y la entonación en voz alta y la dicción correcta para que el mensaje sea entendible al oído. El objetivo es desarrollar esta competencia en sus vertientes, oral y escrita.

Pero también son importantes otras competencias básicas, como la competencia artística y cultural en el uso creativo del *podcast* incorporando música, por ejemplo. La competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico se aborda desde el punto de vista del individuo y del entorno (Nuez, 2010: 107). El tratamiento de la información y la competencia digital son evidentes, pues, según este autor: "Por un lado deben obtener la información textual y sonora, filtrarla y tratarla para posteriormente elaborar un mensaje coherente y claro. A su vez, esta actividad se ve plenamente envuelta en un entorno digital (búsqueda en la red, mp3, editores de audio) que permite una forma de participación de nuestro alumnado en la Sociedad de la Información". Además, como apostilla este mismo autor:

Gran parte de la actividad desarrollada se lleva a cabo en pequeños grupos y, aún en el caso de los trabajos individuales, una de sus metas finales es el hecho de compartirlo con el resto de la sociedad. Por tanto, incidimos aquí en la competencia social y ciudadana y en la participación en la inteligencia colectiva. Y además, el alumnado en el proceso debe realizar un trabajo colaborativo en el que se reparten tareas, se adquieren compromisos, se escuchan y aceptan (o rechazan de manera argumentada) las ideas de los demás a la vez que se comprende y admite que las propias puedan no gustar (Nuez, 2010: 108).

Por supuesto la competencia cultural y artística está presente desde que, por un lado, tienen que elaborar un archivo de audio creativo y, por otro, tienen que situarse en diferentes corrientes estéticas para ambientar o transmitir tanto la música como el ambiente sonoro de las mismas. En todo lo dicho anteriormente se intuye también la competencia para aprender a aprender pues encuentran maneras diferentes para llegar al conocimiento y se alejan de una actitud pasiva ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además los alumnos conocen lo que aprenden a través de mecanismos como la evaluación diagnóstica y la autoevaluación. Concluye en su trabajo Núñez (2010: 108): "Todos los aspectos anteriores nos abren caminos a un sinfín de posibilidades que nos permite este formato, y que nos hace valorarlo y recomendarlo como un recurso didáctico importante en la práctica de aula".

4.2. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta secuencia se han dividido en tres partes. Por un lado, se presentan los objetivos generales de la etapa de ESO, recogidos en el *Decreto 112/2007, de 20 de julio*, del Consell, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana, que se trabajan en esta unidad. A continuación, están los objetivos generales y específicos de la secuencia, en relación con los que establece el currículo en la materia de Lengua y Literatura Castellana en 4º de ESO.

A. Objetivos del currículum (*Decreto 112/2007*)

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar el castellano para expresarse oralmente y por escrito, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas, y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas funciones y situaciones de comunicación, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Utilizar el castellano para adquirir nuevos conocimientos, para buscar, seleccionar y procesar información de manera eficaz en la actividad escolar y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y de las nuevas tecnologías.

B. Objetivos generales de la secuencia

- Implementar una metodología innovadora en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura por medio del *podcast* que permita a través del lenguaje radiofónico mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos.
- Análisis y reflexión sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica para establecer propuestas de mejora.

C. Objetivos específicos de la secuencia

- Comprensión y composición de textos procedentes de los medios de comunicación (la noticia en prensa y en radio).
- Adquirir la capacidad de analizar y crear textos periodísticos que empleen distintos soportes. Unido a ello, mejorar las técnicas de documentación.
- Ser críticos con los mensajes periodísticos de los medios de comunicación.
- Aprender a obtener, procesar y comunicar información.
- Conocer, comprender y reconocer textos periodísticos, al igual que descubrir los rasgos propios de este tipo de textos.
- Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
- Cuidar la expresión y ser críticos ante todo tipo de mensajes y fuentes.
- Introducir al alumno en la realidad que le rodea, a través de la lectura de las diferentes noticias que la prensa presenta y la escucha de noticias en radio.
- Identificación y uso reflexivo de distintos procedimientos de conexión en los textos, y de los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna, favoreciendo la autonomía en la revisión de los propios textos.
- Valoración de la importancia de usar el registro adecuado según las circunstancias de la situación comunicativa.
- Utilizar la estructura organizativa para ordenar las ideas con claridad.
- Respetar los criterios de corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.
- Valorar la importancia de planificación y revisión del texto.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Motivar a los alumnos en el proceso de aprendizaje a través del uso de las TIC (*podcast*).
- Adoptar metodologías participativas e introducir en las aulas nuevos recursos y materiales multimedia que faciliten los aprendizajes.

4.3. Contenidos específicos

Los contenidos de esta secuencia didáctica se justifican desde el punto de vista del enfoque comunicativo. El eje central de esta secuencia es la producción de un texto oral: una noticia radiofónica. Es decir, se enfoca la materia desde el texto como unidad comunicativa. Para realizar esa producción también se estudian cuestiones pragmáticas, lingüísticas y gramaticales. Las actividades planteadas tratan sobre el contexto, el discurso, los enunciados y la estructura, y también sobre las microestructuras. Todas ellas conforman los contenidos conceptuales, pero también se trabajan contenidos procedimentales y actitudinales.

A. Conceptuales

Cuadro 1: Contenidos conceptuales

CONTEXTO	TEXTO	ORACIÓN	PALABRA
-La modalidad textual expositivo-narrativa. -El género de la noticia radiofónica. -Emisor en 3ª persona. -Receptor amplio heterogéneo. -Finalidad informativa: objetividad (expresión lingüística). -Registro: modalidad estándar (no coloquial) -Terminología (explicación).	-Cohesión gramatical: marcadores de discurso (tipos de conectores). -La estructura de la noticia escrita y de la noticia radiofónica. -Elementos de cohesión: sinonimia, hiperonimia, repetición. -Estilo directo e indirecto en la cita. -La cohesión temporal: el uso de los tiempos verbales.	-La modalidad enunciativa. -Sintaxis: radiofónica (coordinación, yuxtaposición, simples con orden estándar). -Mecanismos de explicación: relativas, aposiciones, adjetivos descriptivos.	-Morfología: verbos. Tiempos del presente (presente simple y perfecto compuesto) y del pasado (perfecto simple, imperfecto y pluscuamperfecto) -Normativa: infinitivos radiofónicos, ampliación artificial (reiteraciones y pleonasmos).

B. Procedimentales

- Identificación de los rasgos propios de los géneros periodísticos
- Lectura comprensiva y caracterización de textos periodísticos informativos.
- Identificación en textos de los rasgos de la noticia informativa
- Redactar una noticia.
- Utilización correcta y conocimiento del lenguaje radiofónico
- Conocimiento de las características de la noticia en radio.
- Elaboración de discursos escritos coherentes, cohesionados, fluidos y con corrección dentro del género de la noticia radiofónica.
- Escucha de informativos radiofónicos para el análisis de sus elementos.
- Conversión de texto escrito en texto radiofónico.
- Locución de una noticia
- Creación de un *podcast*.
- Trabajo en equipo, coordinación y cooperación

C. Actitudinales

- Valorar la prensa y la radio como medios imprescindibles para la transmisión de información y opinión.
- Valorar la importancia del *podcast* como una herramienta TIC idónea para el acceso, producción y distribución de contenidos de audio y de vídeo.
- Valorar la noticia informativa como creadora de reflexión, opinión y acción.
- Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de los hechos desde distintas perspectivas.
- Interés por utilizar las actividades propuestas para desarrollar la creatividad.
- Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección en el uso oral y escrito de la lengua.
- Reconocimiento de la importancia del contexto lingüístico y la situación comunicativa para la comprensión adecuada de los mensajes.
- Valoración de la importancia de la fluidez expresiva, tanto oral, como escrita.

- Interés por adecuar la expresión oral a los mecanismos correctos de comunicación.
- Ser autónomo, participe y activo.
- Ser autocrítico y reconocer los propios errores.
- Ser capaz de trabajar en grupo.
- Ser crítico constructivo con los compañeros.

4.4. Metodología

En esta secuencia se siguen las fases del proyecto de investigación-acción (Escudero, 1990). La primera fase es la identificación del problema que se quiere mejorar, en este caso, la expresión oral y escrita de los estudiantes de 4º de ESO. El segundo paso es el desarrollo de la investigación-acción cuyas fases son: el diagnóstico del problema, es decir, la carencia en la expresión oral y escrita de los alumnos; la elaboración del plan de acción con la secuencia didáctica y la fase de acción y observación, con la puesta en marcha del plan que se hace con la implementación de la secuencia. La última fase corresponde a la reflexión y conclusión, con el análisis e interpretación reflexiva de los datos.

La reflexión que se realiza tras el análisis y la interpretación de los datos debe permitirnos teorizar, construir modelos, y también adoptar una postura crítica. Una investigación-acción no tiene un punto final porque siempre plantea nuevos interrogantes. No siempre funcionan las estrategias utilizadas para dar una solución al problema; o sí funcionan, pero surgen nuevas situaciones que requieren nuevos cambios, así que es habitual que en este punto se inicie un nuevo ciclo de investigación-acción (Ferrández y Marqués, 2011: 342).

Dentro de este proyecto de investigación-acción también se sigue el modelo didáctico propuesto por Dolz y Schneuwly (2006), que proponen un proyecto que comienza con una situación introductoria y diagnóstica en la secuencia para conocer los conocimientos previos de los estudiantes, que sigue con las actividades de realización-desarrollo, a través de talleres y ejercicios en los que se practica el género de la noticia, y la producción final, donde tiene lugar la producción de la noticia radiofónica y la creación del *podcast*, producto en el que se unen todos los aprendizajes que han ido adquiriendo los estudiantes a lo largo de la secuencia.

Por otro lado, la metodología se basa en los principios de individualización, esto es, en función de las características individuales de cada alumno, teniendo en cuenta los

intereses y motivaciones personales, los procesos individuales de aprendizaje y el seguimiento continuo e individualizado de cada alumno. Al mismo tiempo, a partir del principio de socialización, la metodología se ajusta a criterios de participación activa y de interrelación entre los alumnos, y entre estos y el profesorado. El aprendizaje se hace más eficaz si se realiza en grupo. Por ello, se trabaja mediante tareas en pequeños grupos de cuatro estudiantes. Con el fin de conseguir una integración y la relación total entre los alumnos, se ha procurado que en cada uno de ellos el alumno se sienta protegido por la afinidad que tenga, al menos, con otro alumno; el resto de los integrantes son los compañeros con los que haya tenido hasta el momento menos relación.

En cuanto a la estrategia didáctica, ha consistido en partir de los conocimientos previos del alumnado y relacionar los contenidos con ellos, a fin de suscitar un aprendizaje significativo. Los alumnos son, desde el principio, los protagonistas de su proceso de aprendizaje, en el que el profesor es solo el guía necesario para conducir el aprendizaje. Se utilizan los materiales para realizar ejercicios de análisis y, posteriormente, de producción. A través del desarrollo de las actividades, los alumnos también deducen y adquieren los contenidos teóricos que se van explicando en cada actividad. Por tanto, se trata de un trabajo individual y/o grupal de carácter aplicativo (el trabajo grupal para favorecer el aprendizaje social y cooperativo) y trabajo tutorizado por el profesor. De esta manera, se cumple con el objetivo de una enseñanza activa, porque se presentan al alumno actividades problemáticas de solución asequible a su nivel que tienen resultados visibles y que permiten al alumno interesarse por su aprendizaje y hacer más fácil la evaluación y autoevaluación de los aprendizajes.

Como metodología de enseñanza-aprendizaje se adopta un enfoque comunicativo de enseñanza de la lengua. Se parte de muestras reales y contextualizadas de noticias en prensa y en radio para estudiarlas, analizarlas y producir otras similares en el aula. La forma de enseñar, promoviendo la lectura y análisis de textos y la posterior producción escrita y oral, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa. Los alumnos trabajan con periódicos e informativos de radio reales siguiendo el principio de la intuición, ya que la experiencia personal es la base del aprendizaje, y se aprende mejor lo que se ha podido tener en contacto con alguno de los sentidos. Además, actividades como la grabación de noticias permiten aprender jugando y fomentan la creatividad.

En la introducción de cada actividad se explica la metodología concreta utilizada. Cada sesión cuenta con una explicación teórica del profesor. A continuación, cada actividad dispone de una serie de tareas, para trabajar individualmente, en parejas o en grupos heterogéneos de cuatro estudiantes, que se corrigen en clase de manera oral. En el trabajo en grupo cada miembro tiene asignado un rol para la producción final consistente en la realización del *podcast* de la noticia radiofónica, una actividad motivadora y que fomenta la creatividad. De esta manera, se intercalan las actividades prácticas con las clases teóricas, donde también se integran las TIC con la utilización de material multimedia. A cada alumno se le va entregando por correo electrónico el material teórico de cada bloque para que en clase no tengan que coger apuntes y puedan dedicarse al trabajo de los ejercicios y al aprendizaje significativo.

En cuanto a la relación con el profesorado, este tiene que tener una actitud abierta que permita la empatía con los alumnos, no por ello olvidándose de mantener la disciplina necesaria para que las sesiones de actividades consigan sus metas. Se trata, en definitiva, de crear un ambiente y clima de tolerancia y respeto que fomente el desarrollo personal, social e intelectual de todos los alumnos.

4.5. Recursos didácticos

En esta secuencia los alumnos trabajarán con el material elaborado por el profesor. En cada una de las sesiones se han elaborado una serie de fichas con ejercicios para realizar de manera individual, en parejas o en grupos de cuatro. Como la secuencia se desarrolla bajo el enfoque comunicativo de la lengua, los textos que se emplean en el aula son reales y de interés para los alumnos. Se trata de materiales extraídos de medios de comunicación, que ponen a su disposición noticias de actualidad y proximidad, para que la materia les sea relevante y motivadora.

Por otro lado, el aula debe disponer de ordenador con acceso a Internet y de proyector, ya que entre los recursos previstos hay que señalar el uso de las TIC. Así, se ha preparado toda la teoría desde diversas fuentes que se ponen a disposición de los alumnos con los enlaces de Internet para que puedan ampliar conocimientos. La teoría se les envía por correo electrónico para que tengan toda la información a su disposición. Además, en las presentaciones se utiliza el ordenador y el proyector para mostrarles enlaces de audio con los que escucharán informativos de radio actuales y de proximidad, y también para mostrar material audiovisual de los diferentes elementos del

lenguaje radiofónico. Asimismo, en esta propuesta se necesita un aula de informática con un mínimo de un ordenador para cada dos personas para que los alumnos puedan aprender a producir un archivo de audio mp3 en el que realizarán su montaje radiofónico digital a través del *podcast*.

Finalmente, para el desarrollo de las actividades la disposición del espacio también es importante. Para poder realizar el trabajo en grupos de cuatro es necesario que el mobiliario se pueda mover y que la clase tenga el espacio suficiente para llevar a cabo esta unidad con comodidad en cuanto a espacio.

Los recursos didácticos que se utilizan en la unidad se encuentran en el apartado de Anexos: *Anexo III Cuadro 2 Recursos Didácticos*

4.6. Atención a la diversidad

Uno de los pilares del sistema educativo es la consideración de que si los alumnos tienen diversas capacidades y formación, unos intereses diversos, una diversa motivación y unas necesidades diversas, lógicamente, se precisa de una atención a la diversidad. Como apuntan Martín y Mauri (1996: 14), la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje depende de "la capacidad de ajustar la intervención del docente a las variadas necesidades educativas de todos los alumnos". Para proporcionar una educación adaptada se tiene en cuenta a Gimeno (1993: 43) que señala:

Las tareas son las que crean el ambiente inmediato de aprendizaje, las que marcan las exigencias y las que promueven ambientes variados donde quepa la diversificación. Sólo en la variedad cabe la diversidad; sólo en clases donde se hagan cosas distintas, personalidades singulares, tipos de capacidades e intereses distintos, tienen oportunidad de verse amparados.

En esta secuencia se trabaja, principalmente, mediante tareas en pequeños grupos heterogéneos de cuatro estudiantes donde se mezclan alumnos de varios niveles. Con el fin de conseguir una integración entre los alumnos, se ha procurado que en cada grupo el alumno se sienta protegido por la afinidad que tenga, al menos, con otro alumno. Si en el aula hay alumnos con problemáticas difíciles, o bien con dificultades en la competencia lingüística, no formarán grupo entre ellos sino que se integrarán en cada grupo, intentando que sean aceptados y arropados por el resto.

De esta manera se trabaja la atención a la diversidad. Es lo que se ha hecho en el grupo donde se ha implementado la unidad. Hay un alumno rumano que presenta dificultades de aprendizaje y se ha integrado en un grupo con estudiantes con un buen expediente para que le ayuden. Además, como la tarea está dividida en cuatro roles distintos, se le ha encargado que sea responsable de la parte TIC del proyecto consistente en el montaje del *podcast*, donde está al mismo nivel que sus compañeros. Solo se ha dado este caso ya que dentro del grupo hay seis alumnos, que participan en un Programa de Diversificación Curricular (PDC) y que no asisten a esta asignatura con el resto del grupo. Por otro lado, para atender a la diversidad en las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema y se han incluido materiales que sirven de repaso de contenidos anteriores.

4.7. Evaluación

La evaluación de esta unidad didáctica tiene como finalidad, por un lado, la certificación de conocimientos del alumnado sobre los contenidos de la noticia, el lenguaje radiofónico y la locución y, por otro, sus destrezas TIC y capacidad de producir un *podcast*. Por tanto, se han previsto diversas metodologías de evaluación. Se utiliza la evaluación diagnóstica como ayuda para planificar y la evaluación formativa como toma de decisión para ver qué recursos formativos se utilizan. La evaluación constante permite que el alumno esté convencido de que se tienen en cuenta todos sus esfuerzos hechos al proceso, y sus calificaciones son el resultado de un gran número de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que él conoce regularmente.

En las actividades de preparación-iniciación la recogida de información para la evaluación diagnóstica se hará, en primer lugar, gracias al cuestionario de evaluación inicial, donde se preguntará a los alumnos sobre sus conocimientos previos del tema. Este cuestionario no tendrá repercusión en la nota final, sino que será una guía o herramienta de evaluación para el profesor y, en todo caso, para observar el progreso del alumno desde el comienzo hasta el final del proyecto. Aun así, el profesor hará una explicación teórica al comienzo de cada actividad, con tal de guiar al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, durante toda la secuencia en las actividades de realización-desarrollo se llevará a cabo una evaluación formativa donde se tendrán en cuenta

diversos aspectos. Por un lado, en cada sesión habrá unos ejercicios y talleres, donde se evaluará a través de la observación directa el conocimiento de los alumnos sobre aspectos como los géneros periodísticos, la estructura de la noticia, el lenguaje radiofónico, la noticia radiofónica, los mecanismos de cohesión del texto, la locución radiofónica y el uso de las TIC (*podcast*). Este apartado tendrá un valor del 30% de la nota final. También se valorarán otros aspectos menos formales pero no por ello menos importantes como las intervenciones espontáneas de los alumnos, su actitud y su participación y cooperación (individual y en grupo). Así, la actitud y la participación en clase valdrán un 10% sobre la nota final del proyecto, es decir, 1 punto de la nota final. El profesor registrará cada día por observación directa el trabajo de los alumnos.

En una tercera fase de terminación-evaluación se llevará a cabo la evaluación sumativa del producto final elaborado por cada grupo. En la noticia radiofónica grabada en *podcast* se valorará la búsqueda de la información, la expresión escrita (redacción) y oral (locución), y el montaje radiofónico (uso de las TIC). Valdrá un 50% de la nota final del proyecto. Los grupos están formados por cuatro alumnos y cada uno de ellos se encarga de cada uno de los cuatro apartados mencionados para la creación del *podcast*. Por otro lado, los alumnos por medio de un cuestionario realizarán una autoevaluación sobre su aprendizaje en la secuencia didáctica, que tiene un valor del 10% de la nota.

Los criterios de evaluación de la producción final (*podcast* de la noticia radiofónica) están especificados en una rúbrica y se han organizado en los bloques siguientes: contenido, donde se incluyen tres de los cuatro apartados asociados a cada rol descritos anteriormente; la estructura (coherencia y cohesión textual); la corrección lingüística; la actitud y participación, y la expresión oral (locución), el cuarto y último de los roles de cada grupo.

Al final del proyecto los estudiantes realizarán el cuestionario de autoevaluación, que será el broche del proceso de evaluación, en el cual se evaluarán los aprendizajes. También tendrán que cumplimentar unos cuestionarios anónimos donde reflexionarán y valorarán también la eficacia del *podcast*, el trabajo en equipo, la actuación del profesor y la consecución de los objetivos de la asignatura, con el objetivo de mejorarla. Se han utilizado, por tanto, instrumentos de evaluación variados.

En esta secuencia didáctica se apuesta también por nuevas formas de evaluación, como la autoevaluación reflexiva del docente. El docente analiza su actividad didáctica para encontrar posibles soluciones para optimizarla (Rigo, 2008: 131). Así,

igualmente, el profesor también dispondrá de un cuestionario de autoevaluación para evaluar la actividad docente, con el objetivo de mejorarla en próximas actuaciones.

Cuadro 3. Sistema de evaluación

Evaluación	Qué se evalúa	Con qué instrumento	Puntuación
Diagnóstica	Conocimientos previos.	Cuestionario	No computa
Formadora	Géneros periodísticos. La estructura de la noticia. El lenguaje radiofónico y la noticia en radio. Mecanismos de cohesión del texto. Locución radiofónica. Uso de las TIC (podcast).	Observación directa de la realización de los ejercicios y los talleres.	3 puntos
Formadora	La actitud y participación del alumno en la secuencia y su cooperación en el grupo.	Observación directa	1 puntos
Sumativa	La producción del <i>podcast</i> de la noticia radiofónica: Búsqueda de información para elaborar la noticia. Expresión escrita (redacción de una noticia). Expresión oral (locución de la noticia). Habilidades TIC. Creación de un <i>podcast</i> usando elementos del lenguaje radiofónico.	Rúbrica	5 puntos
Autoevaluación del alumno	El trabajo en la secuencia y todo lo aprendido.	Cuestionario	1 punto
De la secuencia por los alumnos	El planteamiento y como ha funcionado la secuencia.	Cuestionario	No computa
De la tarea del profesor por los alumnos	El trabajo del docente.	Cuestionario	No computa
Autoevaluación del profesor	La acción docente.	Cuestionario	No computa

Cuadro 4: Rúbrica de evaluación de la producción final.

CRITERIOS PUNTOS	9 - 10 PUNTOS	7 - 8 PUNTOS	5 - 6 PUNTOS	4 - 0 PUNTOS
I CONTENIDO				
Estructura de la noticia	Incluye titular, entrada, cuerpo de la noticia y cierre. Plantea muy bien las 6W. Ordena los hechos de mayor a menor interés.	Incluye titular, entrada y cuerpo de la noticia, pero no cierre. Plantea bien las 6W, pero no ordena los hechos de mayor a menor interés.	Incluye solo titular, y cuerpo de la noticia. Le falta alguna de las 6W y no ha ordenado los hechos de mayor a menor interés.	Solo está el cuerpo de la noticia. Le faltan varias de las 6W y no ha ordenado los hechos de mayor a menor interés.
Plano lingüístico	Incluye estilo directo e indirecto, oraciones subordinadas en el cuerpo de la noticia y coordinadas en el titular. El titular resume muy bien el texto. Hace un uso adecuado de los tiempos verbales.	Incluye estilo directo e indirecto, pocas oraciones subordinadas y muchas coordinadas en el cuerpo de la noticia. El titular resume bien el texto. Hace un uso adecuado de los tiempos verbales.	Solo incluye estilo directo o indirecto. Aparecen principalmente oraciones coordinadas en el cuerpo de la noticia. El titular no resume bien el texto. Hace un uso adecuado de los tiempos verbales.	No incluye declaraciones. Aparecen solo oraciones coordinadas en el cuerpo de la noticia. El titular no resume bien el texto. Hace un uso inadecuado de los tiempos verbales.
Podcast	El alumno sabe perfectamente qué es un <i>podcast</i> y cómo utilizarlo en el producto final.	El alumno sabe bastante bien qué es un <i>podcast</i> y cómo utilizarlo en el producto final.	El alumno sabe qué es un <i>podcast</i> pero hay carencias en su forma de utilizarlo en el producto final.	El alumno no sabe qué es un <i>podcast</i> y hay muchas carencias en su forma de usarlo en el producto final.
Lenguaje radiofónico	El alumno conoce muy bien las características del lenguaje radiofónico y las utiliza todas. El alumno sabe transformar muy bien un texto escrito en un texto radiofónico.	El alumno conoce las características del lenguaje radiofónico pero no las usa todas. El alumno sabe transformar bastante bien un texto escrito en un texto radiofónico.	El alumno conoce las características del lenguaje en radio y solo utiliza la voz y la música. El alumno sabe transformar un texto escrito en uno radiofónico, aunque con carencias.	El alumno no conoce las características del lenguaje en radio y solo utiliza la voz El alumno no sabe transformar un texto escrito en un texto radiofónico.
II CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA	Los textos no presentan errores ortográficos, gramaticales, de expresión, ni de registro.	Los textos presentan muy pocos errores ortográficos, gramaticales, de expresión o de registro.	Los textos presentan algunos errores ortográficos, gramaticales, de expresión o de registro.	Los textos presentan muchos errores ortográficos, gramaticales, de expresión o de registro.

III ACTITUD	El alumno valora correctamente la importancia de los medios de comunicación.	El alumno valora la importancia de los medios aunque podría haber aportado más.	El alumno valora un poco por debajo de la importancia de los medios.	El alumno no valora o valora con muchas carencias a los medios de comunicación.
	El alumno siempre coopera y trabaja en equipo.	El alumno coopera y trabaja en equipo la mayoría de las veces.	El alumno coopera y trabaja en equipo aunque con ciertas reticencias.	El alumno no coopera ni trabaja en equipo.
	El alumno es siempre autónomo y demuestra iniciativa en el desarrollo de las actividades.	El alumno es autónomo y demuestra iniciativa en las actividades casi siempre.	El alumno es sólo a veces autónomo y demuestra iniciativa en el desarrollo de las actividades casi siempre.	El alumno no es autónomo ni demuestra iniciativa en el desarrollo de las actividades.
	El alumno es tolerante y respeta opiniones ajenas y diferentes a las suyas	El alumno es tolerante y respeta opiniones diferentes a las suyas la mayor parte del tiempo	El alumno sólo a veces es tolerante y respeta opiniones ajenas y diferentes a las suyas	El alumno no es tolerante y no respeta opiniones ajenas y diferentes a las suyas
IV EXPRESIÓN ORAL	El alumno locuta la noticia a la perfección según los aspectos de timbre, tono, vocalización, intensidad y ritmo. Utiliza un vocabulario muy rico y variado.	El alumno locuta la noticia bien según los aspectos de timbre, tono, vocalización, intensidad y ritmo. Utiliza un vocabulario variado.	El alumno locuta la noticia con algunos problemas según los aspectos de timbre, tono, vocalización, intensidad y ritmo. Utiliza un vocabulario variado.	El alumno locuta la noticia con muchos problemas según los aspectos de timbre, tono, vocalización, intensidad y ritmo. Utiliza un vocabulario pobre.

En el apartado de Anexos se encuentran los diferentes cuestionarios de evaluación. Son los siguientes cuadros:

- Cuadro 5: Autoevaluación de los alumnos.
- Cuadro 6: Cuestionario anónimo de evaluación de la secuencia y del docente.
- Cuadro 7: Cuestionario anónimo de evaluación de la secuencia (puntuación).
- Cuadro 8: Cuestionario anónimo de evaluación del profesor (puntuación).
- Cuadro 9. Autoevaluación del profesor de la actividad docente.

4.8. Temporalización de la unidad didáctica

Se precisan un total de 9 sesiones de 50 minutos cada una para el desarrollo de esta propuesta didáctica. En la tabla que se adjunta a continuación se detalla de manera esquemática la planificación de las diferentes sesiones.

Cuadro 10: Planificación temporal de la Unidad Didáctica On Air

Sesión	Tiempo	Contenido	Descripción	Aula
1	50 minutos	Introducción	Qué van a aprender Cómo se distribuyen las sesiones Cómo se van a evaluar las actividades Dudas y cuestiones Evaluación diagnóstica	Aula ordinaria
2	50 minutos	Actividad 2	Los géneros periodísticos	Aula ordinaria
3	50 minutos	Actividad 3	La noticia	Aula ordinaria
4	50 minutos	Actividad 4	La radio La noticia radiofónica	Aula ordinaria
5	50 minutos	Actividad 5	La propiedades textuales Mecanismos de cohesión Las relaciones del significado	Aula ordinaria
6	50 minutos	Actividad 6	Expresión oral Locución de noticias radiofónicas	Aula ordinaria
7	50 minutos	Actividad 7	El <i>podcast</i> y el montaje radiofónico	Aula de informática
8	50 minutos	Actividad 7	El <i>podcast</i> y el montaje radiofónico	Aula de informática
9	50 minutos	Actividad 8	Reproducción de los <i>podcasts</i> Sesión de evaluación	Aula ordinaria

5. Actividades

5.1 Actividades de preparación-iniciación

5.1.1: Actividad 1: Introducción

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - La primera sesión introductoria es fundamental para que los alumnos comprendan la finalidad y propósito de la Unidad Didáctica, en adelante UD, los objetivos y contenidos que se van a tratar a lo largo de las diferentes sesiones, cuál será la planificación temporal y metodología de las actividades y cómo se va a evaluar. Por último, se resolverán las dudas o cuestiones que puedan surgir. En esta sesión se realizará una evaluación diagnóstica a través del Cuestionario 1.1, para saber el nivel de conocimiento que tienen los alumnos de todos los temas que se van a abordar y habrá un diálogo entre profesor y alumno siguiendo los puntos del cuestionario.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los objetivos y contenidos de la Unidad Didáctica On Air. - Conocer la planificación temporal, la metodología y actividades de la UD.

	- Detectar los conocimientos previos de los alumnos sobre la UD.
Contenidos	Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> - Los medios de comunicación: prensa y radio. - Los géneros periodísticos. - La noticia. - El lenguaje radiofónico. - El montaje radiofónico. - El <i>podcast</i>. Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un cuestionario para mostrar los conocimientos sobre la UD. - Participación en la puesta en común oral sobre la UD. Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la prensa y la radio como medios imprescindibles para la transmisión de información y opinión. - Interés por participar en el desarrollo de la UD. - Valoración de la importancia del <i>podcast</i> como una herramienta TIC idónea para el acceso, producción y distribución de contenidos de audio y de vídeo.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia comunicativa. - Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas. - Competencia social y ciudadana: a través de la cooperación en el trabajo en grupo. Comprender críticamente la realidad. - Competencia para aprender a aprender. Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar información.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de conocer los objetivos, contenidos, la planificación temporal, la metodología y actividades de la UD. - El alumno ha de mostrar sus conocimientos previos sobre la UD.
Metodología	- Trabajo del alumno guiado por el profesor.
Materiales	- Fotocopias sobre el cuestionario de evaluación diagnóstica.
Duración	- 50 minutos (una sesión).
Espacios	- Aula habitual.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la UD por parte del profesor (15 min.). - Realización del cuestionario por parte de los alumnos (20 minutos) - Puesta en común oral (15 minutos).
Evaluación	- En esta actividad se evaluarán los contenidos previos del alumno a través del cuestionario para adaptar la unidad a estos conocimientos y que sean conscientes de lo que saben y de sus carencias.

5.2. Actividades de realización-desarrollo

5.2.1. Actividad 2: Los géneros periodísticos

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad consiste en que los alumnos, en grupos de cuatro, busquen e identifiquen en los periódicos que repartirá el docente ejemplos de géneros periodísticos. Deben encontrar una noticia, un reportaje, una crónica, una entrevista, un editorial, una crítica, una columna y un artículo de opinión y responder a las preguntas del ejercicio 2.1. Una vez realizada la actividad, se comentan y analizan los resultados en clase con el profesor. A continuación, el docente explica al alumnado las características y estructura de estos géneros y destaca que la noticia es uno de los más relevantes y utilizados a diario en todos los medios de comunicación. Finalmente, los alumnos deben realizar el ejercicio 2.2 para trabajar los contenidos teóricos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura de un periódico. - Saber identificar los géneros periodísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características de los diferentes géneros periodísticos informativos. - Conocer la estructura del periódico y los distintos elementos que lo conforman. - Desarrollar el espíritu crítico en los alumnos. - Detectar los temas de interés de la sociedad en la que vive. - Comprender las ventajas del trabajo en equipo. - Distinguir entre lo objetivo y subjetivo y entre información y opinión. - Acercar a los alumnos al mundo periodístico. - Fomentar el uso de la prensa en la labor formativa de los alumnos. - Fomentar en los alumnos la adquisición y comprensión de vocabulario. - Comprender la función de los medios de comunicación en la sociedad.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de los géneros periodísticos en función de su estilo y finalidad. - Conocimiento de las distintas secciones de un periódico. - Conocimiento de los tres grupos en los que se engloban los géneros periodísticos: informativo, de opinión e interpretación. - Definición, características y estructura de cada uno de los géneros periodísticos: noticia, reportaje, entrevista, crónica, editorial, artículo de opinión, crítica y columnas. - Diferencia entre información y opinión <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los rasgos propios de la noticia, el reportaje, la crónica, la entrevista y la crítica. - Identificación de los rasgos propios del editorial, la columna y el artículo de opinión. - Lectura comprensiva de textos periodísticos de distintos géneros - Caracterización de textos periodísticos informativos en grupo. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la prensa escrita como medio comunicativo imprescindible para la transmisión de información y opinión. - Interés en desarrollar la capacidad crítica a través del análisis de textos. - Valorar la importancia de los diferentes géneros informativos de la prensa como instrumentos creadores de reflexión, opinión y acción.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia genérica: capacidad de leer, analizar e interpretar textos teniendo conciencia de su género. - Competencia comunicativa: comprensión lectora del texto. - Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas. - Competencia social: a través de la cooperación en el trabajo en grupo. - Tratamiento de la información y competencia digital. Búsqueda de información en internet.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de conocer qué son los géneros periodísticos. - El alumno ha de saber diferenciar los géneros periodísticos: informativo, de opinión e interpretación. - El alumno ha de saber la definición y características de la noticia, el reportaje, la entrevista, la crónica, el editorial, el artículo, la crítica y la columna.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en grupo del alumno guiado por el profesor.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos: <i>Mediterráneo</i>, <i>el Mundo</i>, <i>el Periódico de Catalunya</i>, <i>Levante de Castellón</i> y <i>El País</i>. - Fotocopias con teoría de los Géneros Periodísticos extraída del enlace: http://agrega.educacion.es/visualizar/es/es_20070518_2_0040702/false - Fotocopias de la ficha de ejercicios 2.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos (una sesión).
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad 2 por parte del profesor (3 min.). - Reparto del material (periódicos) por parte del profesor (3 min.). - Realización del ejercicio 2.1 (20 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral del profesor (15 minutos). - Realización del ejercicio 2.2 (5 minutos).
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad se evaluará gracias a la observación directa de la realización de los ejercicios propuestos y también a la actitud y la participación en clase. - Identificar los diferentes géneros periodísticos y sus rasgos.

5.2.2. Actividad 3: La noticia

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - El docente retoma la actividad e imparte una clase magistral explicando las características de la noticia. A continuación, los alumnos realizan la ficha de ejercicios 3 para trabajar de manera práctica los contenidos teóricos de la noticia. El alumnado trabaja en la localización y análisis de la estructura de una noticia de prensa del periódico, demostrando que ha adquirido los conceptos trabajados. En su casa pueden profundizar sobre la teoría impartida con los enlaces que facilitará el docente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender los recursos lingüísticos que predominan en la noticia. - Aprender el lenguaje periodístico. - Distinguir entre título, subtítulo, entradilla y cuerpo de las noticias. - Conocer las características y la estructura habitual de las noticias informativas. - Aprender a redactar una noticia siguiendo la estructura de la pirámide invertida y respondiendo a los 6W clásicas del periodismo. - Conocer los recursos lingüísticos que se utilizan en el lenguaje periodístico. - Ampliar el vocabulario del alumno. - Discernir entre un lenguaje objetivo y un lenguaje subjetivo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales - Recursos lingüísticos en textos periodísticos. - El lenguaje periodístico. - La noticia informativa: características y estructura. - Utilización correcta y conocimiento del lenguaje periodístico: nombres, adjetivos, nexos y conjunciones, sinónimos, frases hechas y argot. - La importancia de los distintos tipos de titulares, tanto en forma como en contenido, en la página. - Procedimentales - Lectura comprensiva y caracterización de textos periodísticos informativos. - Identificación en textos de los rasgos de la noticia informativa - Producción de textos de carácter periodístico en grupo. - Producción de textos periodísticos informativos en grupo. - Actitudinales - Valorar la noticia informativa como creadora de reflexión, opinión y acción. - Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de los hechos desde distintas perspectivas. - Interés por utilizar las actividades propuestas para desarrollar la creatividad.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia genérica: capacidad de leer, analizar e interpretar textos teniendo conciencia de su género. - Competencia comunicativa: comprensión lectora del texto y expresión escrita. - Competencia lingüística: a través del aprendizaje de los recursos lingüísticos (gramática y vocabulario). - Competencia social y ciudadana: a través de la cooperación en el grupo. - Competencia para aprender a aprender. Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar información.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de conocer los recursos lingüísticos que va a encontrar en una noticia y conocer sus características. - El alumno ha de conocer el lenguaje periodístico.

	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de saber redactar una noticia.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual del alumno guiado por el profesor. - Trabajo en grupo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Documento 3.1. La noticia. Recurso didáctico Media Prensa, elaborado por el Ministerio de Educación, que se encuentra en: http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/pag1.html - Documento 3.2. El lenguaje periodístico. Recurso Media Prensa en el enlace: http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/pag2.html - Documento 3.3. Las fuentes informativas. Recurso Media Prensa en el enlace: http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque3/pag4.html - Documento 3.4. Recursos lingüísticos en textos periodísticos. Enlace: http://pmederos.blogspot.com.es/2010/03/textos-periodisticos-y-sus.html - Documento 3.5. Fotocopias. El lenguaje periodístico. Características morfosintácticas y léxicas.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos (una sesión).
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad y reparto del material (3 min.). - Explicación de la teoría por parte del profesor (14 min.). - Realización de los ejercicios en grupo, corrección oral y puesta en común en clase (33 min.).
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad se evaluará gracias a la observación directa de la realización de los ejercicios propuestos y también a la actitud y la participación en clase. - Identificar y explicar la estructura de la noticia informativa.

5.2.3. Actividad 4: La radio y la noticia radiofónica

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - El docente comienza la clase poniendo un informativo de radio local. Después explica las características del medio radiofónico y a continuación profundiza en las diferencias entre las noticias en prensa que han visto en la sesión anterior y las noticias en radio. Después, los alumnos realizan la ficha de ejercicios 4 en grupo para trabajar de manera práctica los contenidos teóricos de la noticia radiofónica. A los grupos se les encargará en esta sesión la realización de una noticia para un informativo de radio, que deberán montar en un <i>podcast</i>. En su casa pueden profundizar sobre la teoría impartida con los enlaces que facilita el docente por correo electrónico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el medio radiofónico - Conocer las características del lenguaje radiofónico. - Aprender la estructura de una noticia radiofónica - Aprender a redactar una noticia para un informativo radiofónico. - Ampliar el vocabulario del alumno. - Distinguir los elementos básicos de la comunicación radiofónica. - Ser capaz de explicar las propiedades de los principales géneros radiofónicos.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El medio de comunicación radio. - Utilización correcta y conocimiento del lenguaje radiofónico - Conocimiento de las características de la noticia en radio, - La importancia de los distintos tipos de titulares. - La radio como medio de comunicación social - Elementos de la comunicación radiofónica <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de noticias. - Realización de ejercicios. - Escucha de informativos radiofónicos para el análisis de sus elementos. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la radio como medio comunicativo imprescindible para la transmisión de información y opinión. - Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de los hechos

	<p>desde distintas perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por utilizar las actividades para desarrollar la creatividad y la acción.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia genérica: capacidad de leer, analizar e interpretar textos teniendo conciencia de su género. - Competencia comunicativa: comprensión lectora y expresión escrita. - Competencia digital: dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de decodificación. Búsqueda de material complementario en Internet. - Competencia estratégica (aprender a aprender): Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar información. - Competencia lingüística: a través del aprendizaje de los recursos lingüísticos (gramática y vocabulario). - Competencia social y ciudadana: a través de la cooperación en el grupo.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de conocer las características del medio de comunicación radio. - El alumno ha de conocer el lenguaje radiofónico. - El alumno ha de saber redactar una noticia para la radio.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y en grupo del alumno guiado por el profesor.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Documento 4.1. La radio. Recurso didáctico Media Prensa, elaborado por el Ministerio de Educación, que se encuentra en: file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/Rar\$EXa0.503/recurso/radio/bloque1/index.html - Documento 4.2. La noticia radiofónica. Recurso didáctico Media Prensa, elaborado por el Ministerio de Educación, que se encuentra en: http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque5/pag2.html - Fotocopias. Fichas de ejercicios 4. - Fotocopias de noticias de Radio Castellón Cadena Ser y del periódico Mediterráneo. - Portátil y proyector para escuchar el informativo de radio y para enlazar con los recursos didácticos de Media Radio.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos (una sesión).
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad y reparto del material (3 min.). - Escucha de informativo de radio (7 min.). - Explicación de la teoría (clase magistral) (10 min.). - Realización de los ejercicios en grupo y corrección (30 min.).
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad se evaluará gracias a la observación directa de la realización de los ejercicios propuestos y también a la actitud y la participación en clase. - Explicar los elementos característicos que constituyen el lenguaje de la comunicación radiofónica.

5.2.4. Actividad 5: El texto y los mecanismos de cohesión

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Esta sesión se considera necesaria para repasar conceptos sobre las propiedades del texto, los mecanismos de cohesión y las relaciones de significado, que les serán muy útiles cuando tengan que redactar una noticia. Se trata de que los alumnos usen el material para producir mejor sus textos, utilizando ejemplos de la teoría y los ejercicios de la ficha 5.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las propiedades textuales: la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección - Conocer e identificar los mecanismos de cohesión más importantes. - Aprender a cohesionar un discurso usando conectores. - Aprender un vocabulario más preciso. - Entender los conceptos de polisemia, monosemia, homonimia, denotación, connotación, campo semántico y familia léxica. - Conocer las distintas relaciones de significado que mantienen las palabras. - Darse cuenta de la importancia del contexto y la situación para interpretar adecuadamente los mensajes lingüísticos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Concordar correctamente en los textos propios sustantivos y adjetivos así como posesivos con sus correspondientes personas gramaticales.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección - Mecanismos de cohesión gramaticales: la elipsis y la anáfora. - Mecanismos de cohesión léxicos: sinonimia, hiperonimia e hiponimia. - Mecanismos de cohesión semánticos: los marcadores de discurso. - Tipos de estructuradores de la información. - La actitud comunicadora. - Significado léxico y significado gramatical. - Polisemia, monosemia y homonimia; denotación y connotación; campo semántico y familia léxica. - Las relaciones del significado. El significado y el contexto. - Concordancia del adjetivo, el sustantivo y de los posesivos. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los mecanismos de cohesión en diversos textos. - Aplicación de los principios de acentuación. - Identificación de palabras homónimas y polisémicas en enunciados modelo. - Reconocimiento de las distintas relaciones de significados de las palabras en los vocablos de un texto dado. - Elaboración de familias léxicas y campos semánticos. - Actividades de concordancia de adjetivos y sustantivos y de posesivos en enunciados tipo y en el propio discurso escrito. - Determinación del tema en varios textos. - Identificación de repeticiones, sustituciones y otros tipos de mecanismos que garantizan la continuidad temática. - Identificación y clasificación de los más frecuentes marcadores del discurso. - Creación de textos en los que aparezcan usos de marcadores discursivos. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de lengua como medio de comunicación - Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita. - Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección en el uso oral y escrito de la lengua. - Interés por utilizar las actividades propuestas para desarrollar la creatividad. - Reconocimiento de la importancia del contexto lingüístico y la situación comunicativa para la comprensión adecuada de los mensajes. - Valoración de la prensa escrita como medio comunicativo imprescindible para la transmisión de información y comunicación. - Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección en el uso oral y escrito de la lengua.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia para aprender a aprender. Inferir a partir de un texto el valor de la repetición léxica como mecanismo de cohesión. - Competencia gramatical. Reconocer la elipsis y la anáfora como mecanismos de cohesión textual. Conocer los marcadores de discurso. - Competencia léxico-semántica: Reconocer la sinonimia, la hiperonimia y la hiponimia como mecanismos de cohesión textual. - Competencia ortográfica: Aplicar los principios de acentuación. - Competencia metacognitiva: Buscar y procesar información de fuentes. - Competencia digital: búsqueda de palabras y de material en Internet. - Competencia estratégica (aprender a aprender): el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones sobre la teoría para saber redactar mejor. - Competencia social y ciudadana: cooperación en el trabajo en grupo.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de saber articular un discurso. - El alumno ha de adquirir un vocabulario rico y variado.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual del alumno guiado por el profesor.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias fichas de ejercicios 5. - Documento 5.1 Fotocopias Propiedades del texto. Libro de texto de Santillana de 4º de ESO (páginas 20-23). - Documento 5.2. Mecanismos de cohesión. Fotocopias del libro de texto de

	<p>Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO, de Santillana, páginas 20-23.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documento 5.3. Los marcadores del discurso. Fotocopias del libro de texto Lengua Castellana y Literatura 4º ESO, de AKAL, páginas 82-87. - Documento 5.4. Sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia. Fotocopias del libro de Lengua Castellana 4º ESO, de AKAL, páginas 72-77. - Documento 5.5. Fotocopias del libro de texto de Lengua Castellana y Literatura 4º ESO, de AKAL, páginas 62-67. - Documento 5.6. Fotocopias del libro de texto de Lengua Castellana y Literatura 3º ESO, de AKAL, páginas 191-197. - Documento 5.7. Fotocopias. Tipos de conectores. Estructuradores de la información. <i>Lengua castellana y Literatura</i>. Oxford)
Duración	- Una sesión de cincuenta minutos.
Espacios	- Aula habitual.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad 4 por parte del profesor (3 min.). - Reparto del material (teoría y textos) por parte del profesor (3 min.). - Clase magistral (14 min.). - Realización de la ficha de ejercicios y corrección. (30 min.).
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad se evaluará gracias a la observación directa de la realización de los ejercicios propuestos y también a la actitud y la participación en clase. - Distinguir con claridad los conceptos semánticos fundamentales. - Concordar en los propios textos adjetivos, sustantivos y posesivos. - Conocer las propiedades de los textos. - Distinguir claramente los diferentes marcadores del discurso y los mecanismos de continuidad que dotan de cohesión a un texto. - Determinar el tema y la estructura de un texto. - Diferenciar las distintas relaciones de significado entre las unidades lingüísticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia.

5.2.5. Actividad 6: Expresión Oral. La locución de noticias

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Se trata de que los alumnos usen el material que se les proporciona utilizando ejemplos de la teoría y los ejercicios de la tabla 6 y para mejorar su expresión oral (locución de noticia). Aprenderán a utilizar la voz, la respiración, la entonación, el ritmo y las pausas para realizar una lectura de la noticia en voz alta que se aproxime al máximo a la locución expresiva que realizan los periodistas radiofónicos. El objetivo es que estén preparados para que puedan expresarse de la mejor forma posible cuando graben los <i>podcasts</i>. De este modo sus grabaciones serán más comprensibles para su auditorio y aprenderán a expresarse con más claridad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a dominar la respiración y la voz para una lectura en voz alta. - Aprender a locutar noticias con un estilo radiofónico. - Que los alumnos observen cómo el discurso gana en credibilidad cuando existe una adecuación entre las características acústicas que presenta una voz y aquello que está explicando dicha voz. - Observar la importancia de los grupos fónicos y, sobre todo, de la colocación de las pausas en el discurso oral.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación verbal. - La actitud comunicadora. - El control de la respiración. - Los valores expresivos del tono y la intensidad - La vocalización, la pronunciación. - La locución. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de textos variados. - Ejercicios de locución. - Escucha de informativos radiofónicos para el análisis de sus elementos.

	Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la fluidez expresiva, tanto oral, como escrita. - Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección en el uso oral y escrito de la lengua. - Entender la comunicación como unión o contacto entre personas - Interés por adecuar la expresión oral a los mecanismos correctos de comunicación. - Valorar la radio como medio comunicativo imprescindible para la transmisión de información y opinión.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia comunicativa: expresión oral. - Competencia digital: Dominar lenguajes específicos básicos (textual, iconográfico y sonoro) y sus pautas de descodificación. Búsqueda de material en Internet. - Competencia estratégica (aprender a aprender): Procedimientos de búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información. Destrezas para organizar, relacionar, analizar y sintetizar informaciones. - Competencia lingüística: mediante el estudio de los recursos lingüísticos. - Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas. - Competencia social y ciudadana: a través de la cooperación en el trabajo en grupo.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de saber locutar una noticia. - El alumno ha de saber llegar de forma adecuada a su auditorio. - El alumno debe conocer los elementos característicos que constituyen el lenguaje de la comunicación radiofónica.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y en grupo del alumno guiado por el profesor. - Explicación teórica del profesor con la ayuda del proyector - Escucha de noticias de la radio con la ayuda del portátil y el proyector para que vean que se trata de un <i>podcast</i>. - Ejercicios individuales y en grupo para aprender a locutar. - Lectura de noticias en voz alta en grupos imitando la locución de los periodistas radiofónicos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias. Fichas de ejercicios 6. - Noticias extraídas de Radio Castellón Cadena Ser - Portátil y proyector para escuchar el informativo de radio. - Portátil y proyector para la presentación y para enlazar con los recursos didácticos de Media Radio, del Ministerio de Educación y Ciencia. Enlace: file:///C:/Users/ADMINI~1/AppData/Local/Temp/Rar\$EXa0.503/recurso/radio/bloque1/index.html - Ejercicios para el locutor. Enlace: http://es.slideshare.net/radiofonico/ejercicios-locutor
Duración	- Una sesión de cincuenta minutos.
Espacios	- Aula habitual.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad 4 por parte del profesor (3 min.). - Reparto del material por parte del profesor (2 min.). - Clase magistral sobre la locución radiofónica (10 min.). - Escucha de informativo de radio (10 min.). - Realización de ejercicios (15 min.). - Lectura de noticias de radio en grupos (10 min.).
Evaluación	- Esta actividad se evaluará gracias a la observación directa de los ejercicios propuestos y también a la actitud en clase.

5.2.6. Actividad 7: El *podcast* y el montaje radiofónico

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Esta clase se desarrolla en el aula de informática para que los alumnos sigan el procedimiento de creación de un <i>podcast</i>, paso a paso, de manera práctica en el ordenador. Con esta actividad pueden conocer del recorrido que hace un <i>podcast</i> desde su creación hasta su paso final que es llegar a la audiencia. Además también se trabaja el montaje radiofónico. Con esta actividad los alumnos descubren los distintos componentes del lenguaje radiofónico que conforman cualquier programa de radio (voz; voz y música; voz, música y efectos, etcétera), que se suceden siempre de manera ordenada. Lo mismo sucede en un programa informativo. Esta armonía es fruto del montaje radiofónico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer que es un archivo de audio, un <i>podcast</i> y sus usos. - Aprender el proceso de grabación de un <i>podcast</i>. - Sabe cómo publicar un <i>podcast</i>. - Conocer el montaje radiofónico y sus técnicas. - Conocer el guión radiofónico.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El <i>podcast</i>: archivo de audio y vídeo que se cuelga en internet para su posterior difusión. - El proceso de grabación de un <i>podcast</i>. - La difusión del <i>podcast</i>. - Los radio en internet - El montaje radiofónico y sus técnicas - El guion radiofónico. <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversión de texto escrito en texto radiofónico. - Locución y grabación de un <i>podcast</i>. - Creación de un <i>podcast</i> en un archivo mp3. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la radio como medio de comunicación. - Valoración de la importancia del <i>podcast</i> como una herramienta idónea para por su facilidad de uso para el acceso, producción y distribución de contenidos de audio y de vídeo.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia comunicativa: expresión oral. - Competencia digital: búsqueda de material en Internet. - Competencia estratégica (aprender a aprender): el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones sobre la teoría para saber grabar un <i>podcast</i> y superar las dificultades que surjan. - Competencia lingüística: mediante el estudio de los recursos lingüísticos. - Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas. Fomentar los procesos individuales de autoaprendizaje al realizar una grabación. - Competencia social y ciudadana: a través de la cooperación en el trabajo en grupo.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de saber grabar y publicar un <i>podcast</i>. - El alumno ha de saber realizar un montaje radiofónico básico.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y en grupo del alumno guiado por el profesor. Explicación teórica por parte del profesor, mientras que los alumnos siguen el procedimiento, paso a paso, de manera práctica en el ordenador.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Documento 7.1. El <i>podcast</i>. Fotocopias. Recurso didáctico del portal Espacio Podcast: http://www.espaciopodcast.com/tutoriales-podcast/Tutorial_Sencillo.php - Documento 7.2. El montaje radiofónico. Recurso didáctico Media Prensa, elaborado por el Ministerio de Educación, que se encuentra en: http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/version/v1/accesibilidad.php?c=&inc=radio&blk=4&pag=4

	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores, micro, cascos y programa de edición Audacity. - Vídeo. Cómo hacer un <i>podcast</i> con Audacity. Enlace en: https://youtu.be/qToqbeZ4xqk
Duración	- Dos sesiones de cincuenta minutos.
Espacios	- Aula de informática.
Desarrollo	<p>Primera Sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la actividad 7 por parte del profesor (3 min.). - Reparto del material por parte del profesor (2 min.). - Clase magistral sobre el <i>podcast</i> y el montaje radiofónico (10 min.). - Ejercicios prácticos de grabación y edición de <i>podcasts</i> por parte de los alumnos (en parejas) siguiendo los pasos indicados en la teoría utilizando el programa Audacity. (25 min.) <p>Segunda Sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabación, edición y montaje de las noticias preparadas por cada uno de los grupos (50 min.).
Evaluación	- En esta actividad se evaluará el resultado final del producto (la grabación de la noticia radiofónica), siguiendo la rúbrica.

5.3. Actividades de evaluación-terminación

5.3.1. Actividad 8: Audición de *podcasts* y evaluación

Descripción	<ul style="list-style-type: none"> - En la última actividad los alumnos tendrán que demostrar lo que han aprendido sobre la redacción, locución y montaje de la noticia radiofónica. Así, se considera útil destinar una última sesión, tras la presentación de las producciones finales (<i>podcast</i>) por parte de los alumnos, a la evaluación de la actividad por parte del profesor y también de los alumnos. En esta sesión se solicitará a los alumnos que cumplimenten de forma anónima un cuestionario para conocer su opinión sobre las actividades y aspectos que se podrían mejorar. Asimismo, se pretende realizar un intercambio espontáneo de impresiones y experiencias sobre la actividad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber grabar y publicar un <i>podcast</i>. - Crear textos radiofónicos (noticia). - Conocer el montaje radiofónico y sus técnicas. - Redacción de un guión para radio - Que sepan evaluar su trabajo.
Contenidos	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El <i>podcast</i>: archivo de audio y vídeo que se cuelga en internet para su posterior difusión. - El proceso de grabación de un <i>podcast</i>. - La difusión del <i>podcast</i>. - El montaje radiofónico y sus técnicas - El guión radiofónico. - La radio: redacción y locución <p>Procedimentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversión de texto escrito en texto radiofónico. - Creación de un <i>podcast</i> en un archivo mp3. <p>Actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la radio como medio de comunicación. - Valoración de la importancia del <i>podcast</i> como una herramienta idónea para por su facilidad de uso para el acceso, producción y distribución de contenidos de audio y de vídeo.

Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia comunicativa: expresión oral. - Competencia digital: utilización de nuevos formatos de audio en internet: <i>podcast</i>. - Competencia estratégica (aprender a aprender): el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones sobre la teoría para saber expresarse de forma adecuada según el medio radiofónico y superar las dificultades que surjan. - Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas. - Competencia social y ciudadana: cooperación en el trabajo en grupo.
Resultados del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - El alumno ha de saber grabar y publicar un <i>podcast</i>. - El alumno ha de saber realizar un montaje radiofónico básico. - El alumno ha de conocer las formas de expresarse en la radio. - El alumno ha de saber convertir un texto escrito en radiofónico.
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual y en grupo del alumno guiado por el profesor.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Portátil y proyector para escuchar los <i>podcasts</i> - Fotocopias con las noticias impresas. - Fotocopias para la autoevaluación. - Fotocopias con los cuestionarios de valoración.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - Una sesión de cincuenta minutos.
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Cada grupo tendrá un ordenador con micrófono y cascos, en el que estará instalado el programa Audacity, para poder grabar su noticia radiofónica y crear un <i>podcast</i>.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad se evaluará gracias a la redacción de la noticia y la grabación del <i>podcast</i>, siguiendo la rúbrica. También se valorará la actitud durante el trabajo en grupo y la participación en clase.

6. Conclusiones

6.1. La implementación de la secuencia en el aula.

La secuencia didáctica se ha implementado en el aula de 4º de ESO A del IES Francesc Tàrraga de Vila-real. Se ha dispuesto de total libertad por parte del tutor en prácticas para programar las sesiones de trabajo, que se han desarrollado todas en el aula habitual del grupo, menos una en la que se utilizó el aula de informática. El grupo formado por 26 alumnos ha permitido trabajar con normalidad y su predisposición ha sido buena. Se han mostrado interesados por aprender y han participado activamente en el aula, siguiendo con atención las explicaciones y realizando los trabajos. Sin embargo, su participación y motivación no han sido igual de constantes dentro del aula y en el trabajo autónomo fuera del aula. Así, algunos grupos no han sido serios en la realización de su trabajo y ha habido que ampliarles las fechas de entrega para que prepararan la noticia radiofónica. Además, las fichas de trabajo que no terminaban en clase, tampoco las concluían en su domicilio.

En la secuencia se ha trabajado con otra metodología distinta a las habituales clases magistrales, que han sido limitadas, haciendo protagonistas del proceso en todo momento a los alumnos. Este tipo de metodología de trabajo con fichas y talleres ha sido recibida inicialmente bien por los alumnos, pero después no todos estaban con la motivación suficiente para la actitud que implica este tipo de dinámica, en contraste con la clase magistral, donde es habitual que algunos estudiantes desconecten y presenten una actitud pasiva. Las actividades de la secuencia programadas con textos reales y siguiendo el enfoque comunicativo han sido muy bien recibidas por los alumnos. Por otro lado, la clase está acostumbrada a trabajar individualmente, por lo que la dinámica de grupos ha sido acogida con entusiasmo. La falta de práctica del alumnado en el trabajo en grupos ha sido un inconveniente, ya que se despistaban y hablaban mucho.

Para comenzar la secuencia se dedicó el primer día a conocer sus conocimientos previos. Una vez se llevó a cabo la evaluación diagnóstica sorprenden algunos de los resultados negativamente. Por ejemplo, solo un pequeño porcentaje de estudiantes lee la prensa y lo hace ocasionalmente, tanto en soporte papel como en Internet. Además, dentro de este pequeño grupo la mayoría solo lee prensa deportiva. Así, de los 26 estudiantes, solo 4 leen ocasionalmente el periódico *Mediterráneo* y lo hacen en formato papel, y dos estudiantes leen periódicos deportivos *online*. Nadie escucha informativos en la radio y solo cuatro estudiantes los han oído alguna vez en los boletines de emisoras musicales o al ir en el coche con sus progenitores. Los que escuchan la radio lo hacen para oír música y tres personas para seguir la información del Villarreal.

Lo que ha resultado más sorprendente en una generación nativa digital ha sido que es prácticamente insignificante el número de estudiantes que conocía lo que es un *podcast*, un 15%, y menos aún el que había escuchado alguno, solo una estudiante de todo el grupo. Asimismo, solo tres estudiantes recuerdan haber trabajado en el aula los textos orales para realizar alguna presentación. El resto ha contestado que no han trabajado nunca la oralidad en la asignatura de Lengua Castellana.

En cuestiones lingüísticas, un alto porcentaje del grupo sabe en qué consiste un texto narrativo y cuál es su estructura, ya que lo dieron en el curso anterior. Sin embargo, los textos expositivos, que lo han dado este curso, solo un 30 por ciento de la clase sabría explicar sus características. Respecto a la adecuación, la coherencia y la cohesión de un texto y los diferentes elementos de cohesión, les suenan pero tienen dificultades para explicarlos.

La predisposición para trabajar en grupo, una metodología que es básica en esta unidad, es muy positiva. La mayoría afirma no haber trabajado nunca en grupos, pero lo consideran una experiencia interesante y motivadora, aunque se quejan de que no todo el mundo trabaje igual. Quizás la mejor definición sea la que dio esta estudiante:

Trabajar en grupo tiene sus dificultades, como que no puedes quedar para trabajar en grupo o que no te guste tu grupo. Pero también tiene ventajas, por ejemplo, aprendes a cooperar con tus compañeros y a escuchar la opinión y las ideas de los demás. También si te equivocas, otro puede corregirte, y si no sabes algo te ayudarán. Por eso me gustó mucho hacer trabajos en grupo. Es verdad que de forma individual es más rápido, pero juntos es más divertido y puedes repartir el trabajo.

Respecto al trabajo con las TIC, parte fundamental de una secuencia sobre el *podcast*, los estudiantes reconocen no trabajar habitualmente con las TIC pero muestran su disposición y afirman que les gustan. Por tanto, el punto de partida para abordar una unidad didáctica centrada en la producción de una noticia y su montaje radiofónico a través de un *podcast* estaba mucho más alejado de lo que inicialmente se pensaba al diseñarla. El problema es que no había tiempo para modificarla ya que en el Prácticum el número de sesiones es limitado. De todas formas, con más tiempo se debería profundizar en estos aspectos, trabajar más los géneros informativos, y abordar toda la revolución de radio a la carta que ha supuesto la tecnología del *podcast*.

Respecto al desarrollo de las actividades de realización, se considera que ha sido adecuado introducir como primera actividad el trabajo de los géneros periodísticos a través del contacto directo con periódicos, antes de ver nada de teoría, para que pudieran descubrir la realidad que iban a trabajar. A partir de ahí se han ido desgranando por medio de la teoría, pero sobre todo de las actividades, los contenidos hasta llegar a la noticia, que es la tipología textual de esta unidad. Después, se introdujo en el aula el medio radiofónico a través de la realidad, con la escucha de un informativo y el trabajo con noticias radiofónicas fotocopiadas. Finalmente, el taller práctico sobre el *podcast* ha sido muy bien recibido. Todos los grupos pudieron grabar su noticia y producir un *podcast*, que guardaron en formato mp3. El problema fue conseguir el silencio adecuado para que se pudiera grabar. Pero el resultado ha sido satisfactorio.

6.2. Reflexión de la evaluación

La intención de esta unidad era que los alumnos realizaran en sus grupos las diferentes actividades cada día dentro de clase y que se fueran corrigiendo de manera oral con la guía del docente, para que se produjera un aprendizaje significativo por descubrimiento. Sin embargo, no siempre ha sido posible finalizar todos los ejercicios. Lo más complicado ha sido la gestión del tiempo. En todas las sesiones ha faltado tiempo para acabar las fichas. Se ha comprobado que por su extensión las fichas estaban mal diseñadas para una clase de 50 minutos, que siempre son menos ya que se pierden muchos minutos entre que se va de una clase a otra y todos se sientan y callan para comenzar la sesión. Por tanto, habría que reducir el número de ejercicios o plantear más sesiones para llevar a cabo las fichas de trabajo con el tiempo que requieren.

El objetivo era abordar la secuencia de manera continuada, formativa e integrada en todo el proceso de formación. Las diferentes actividades llevadas a cabo se han ido corrigiendo para fomentar en el alumnado su concienciación tanto de los errores cometidos como de sus aciertos. No obstante, la evaluación de las diferentes sesiones no estaba bien planteada y al final, a través de la observación directa solo se podía recoger la participación y la actitud, pero no la evaluación de los ejercicios. Para la evaluación de las diferentes actividades se debería haber elaborado una serie de rúbricas con criterios referidos tanto a los conceptos tratados como a los procedimientos y actividades, como sí se ha realizado para la evaluación final de la creación del *podcast*.

Por otro lado, el trabajo final estaba planteado para que cada uno de los cuatro integrantes del grupo se encargara de una parte del trabajo, que se habían dividido en documentación, redacción de la noticia, locución de la noticia y montaje del *podcast*. La parte dedicada a la documentación y la obtención de datos, informaciones y fuentes necesarias para elaborar una noticia no ha tenido el mismo peso en la secuencia que las otras tres partes. Se debería modificar y dedicar una sesión solo a trabajar estos aspectos y diseñar una rúbrica para evaluarlo.

Debido a la falta de disponibilidad de las aulas de informática solo se pudo disponer de un día de los dos previstos. Esto ha supuesto que el mismo día que se les explicó todo el proceso de creación del *podcast* tuvieran que realizar la grabación y no se dispusiera de tiempo para el montaje con música. Se intentó salvar la situación llevando grabadoras el día que se trabajó la locución radiofónica para que pudieran ensayar la grabación de la noticia mientras que aprendían a locutar y así oyéndose, que

podrían corregir sus errores. Sin embargo, el montaje de la voz con música, que era uno de los aspectos que se querían evaluar, no se ha podido realizar.

A pesar de estos inconvenientes todos los grupos han cumplido con el trabajo encomendado y en su producción final han redactado, locutado y grabado un *podcast* de una noticia radiofónica. Los aspectos mejor valorados han sido el montaje del *podcast* y la locución. Sin embargo, donde han mostrado más carencias ha sido en la búsqueda de diferentes fuentes de información para la redacción de una noticia, todas se basaban en solo una fuente de información. También les ha costado redactar la noticia siguiendo la estructura de la pirámide invertida y respondiendo a las 6W del periodismo. Sin embargo, el léxico utilizado y las oraciones han sido las correctas. Por otro lado, se han echado en falta una mayor variedad de conectores para cohesionar el texto. La nota más alta de los seis grupos ha sido un 7'5 y la más baja un 6'5.

6.2.1. Evaluación de la secuencia por los alumnos

La secuencia didáctica ha tenido el respaldo del grupo donde se ha implementado, que le ha dado una nota media total de notable (7'51). El tema que más aceptación ha conseguido ha sido el del montaje radiofónico a través del *podcast* con una nota de 8'2. Después y, por este orden, los temas que más han interesado son la noticia en la radio, la locución y el lenguaje radiofónico y, por último, la prensa y los géneros periodísticos. Todos los aspectos de la secuencia que tiene relación con el *podcast* son los mejor puntuados, demostrando que el trabajo con las TIC tiene un gran tirón entre los estudiantes de Secundaria. Los temas de la locución radiofónica y la noticia en radio cuentan también con una puntuación alta. Por tanto, el trabajo de la expresión oral y escrita por medio de la noticia en radio, que era uno de los objetivos de esta secuencia, ha sido seguido con entusiasmo por los estudiantes. La prensa y los géneros periodísticos, que introducía a los alumnos en periodismo, quizás por ser menos novedoso, han tenido la nota más baja. Aun así se trata de una buena puntuación (7,17).

Por otro lado, cabe destacar que los alumnos consideran que con la secuencia didáctica han alcanzado los conocimientos suficientes de los contenidos abordados. La nota media de los cuatro bloques de contenido en este apartado es de 7,84, la más alta de todos los apartados. Una calificación que avala que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido el adecuado. Asimismo, el tiempo dedicado a cada tema y el bloque de la secuencia está bien estructurado y repartido, a juicio de los alumnos. Las

actividades han gustado y las experiencias abordadas en clase también. Por otro parte, la teoría se considera que es la adecuada, aunque la manera de exponerla puede mejorar, ya que tiene peor nota que en otros apartados. En resumen, los alumnos han demostrado con sus notas que la elección de los *podcasts* para intentar mejorar la expresión escrita y oral de los alumnos ha sido un acierto.

6.2.2. Autoevaluación de los alumnos

La autoevaluación realizada por los alumnos muestra que el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido el correcto y que han asimilado los conceptos trabajados en clase. La nota media de autoevaluación ha sido 7,4 (notable). Solo una persona se suspende con un 4,6 y se trata del alumno de origen rumano, que ya se ha indicado en esta secuencia que presenta más dificultades que sus compañeros. Demuestra que sabe evaluarse y en algunos aspectos, gracias a la ayuda de su equipo, considera que ha adquirido el aprendizaje adecuado y se aprueba. También hay que resaltar que la alumna de origen chino, que ha sacado el único sobresaliente este año en el curso de 4º de ESO A, se califica con un 5,8, una de las notas más bajas. Demuestra gran madurez a la hora de valorar su aportación en la secuencia y lo que ha aprendido.

Más de 70 por ciento de la clase considera que sabe perfectamente qué es un *podcast* y cómo grabarlos. Solo un 4% cree tener unos conocimientos de suficiente y únicamente una persona se suspende. En la redacción de la noticia radiofónica también tienen una nota superior a 7 el 52% de la clase. Un 32% considera que se pondría un bien y habría que trabajar más estos aspectos con el 16%, que se ha puesto un suficiente o un suspenso. Un grupo con el que habría también que reforzar la teoría de los géneros periodísticos. Respecto a la locución de la noticia, si bien el 80 por ciento considera que sabe hacerlo, un 20% de estudiantes muestra en la autoevaluación que le cuesta locutar. Respecto al lenguaje radiofónico, un aspecto que en la evaluación diagnóstica la mayoría desconocía, un 40% se pone una nota de bien y un 36% de notable. Sin embargo, un 20% aún se califica de suficiente, pero el avance es importante.

En cuanto a las cuestiones actitudinales, la gran mayoría de la clase valora la importancia de los medios y considera que coopera y trabaja en equipo adecuadamente. Sin embargo, a la pregunta si el alumno es autónomo y muestra iniciativa, aunque un 84% se puntúa entre bien y sobresaliente, hay que destacar que un 11% se suspende en este aspecto. Por otro lado, la mayoría considera que es tolerante y que respeta las

opiniones de los demás, así como que en sus intervenciones en clase utiliza un discurso articulado y un vocabulario variado.

6.2.3. Evaluación del profesor por los alumnos

La evaluación que han realizado los alumnos sobre el trabajo del profesor durante la secuencia ha sido positiva. Un 60% ha calificado con la nota de sobresaliente su preparación para impartir la unidad didáctica. Un 8% le ha calificado con un suficiente y nadie le ha suspendido. La metodología aplicada ha tenido un respaldo de toda la clase. El 84% le ha dado una nota superior al notable. Por otro lado, el grupo también valora al docente como una persona comunicativa. Un 60% ha calificado esta actitud como sobresaliente y solo un 8% lo considera como suficiente. Sin embargo, a pesar de ser una persona comunicativa, un 8% suspenden al docente cuando se les pregunta si es una persona que acepta sugerencias, y otro 8% solo le da un suficiente.

La secuencia se ha desarrollado en un clima de trabajo positivo. Así lo considera un 68% de la clase, que ha calificado este apartado con una nota superior a notable. De todas formas, hay un 4% de alumnos que suspende al docente en este apartado y un 20% que le da un aprobado justo. La organización del trabajo en grupos ha sido el punto peor valorado. Un 15% de los alumnos ha suspendido al docente en este aspecto, aunque la mitad del grupo le ha puesto una nota de sobresaliente. Finalmente, el grupo considera en su mayoría que las TIC se han utilizado de manera correcta en el aula. El 71% le pone una nota superior a notable, mientras que un 20% le da un suficiente.

6.3. Propuestas de mejora

Esta secuencia didáctica ha perseguido el objetivo de introducir una innovación educativa en el ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje basada en el uso del *podcast*, un nuevo recurso relacionado con las TIC. Una intervención docente cuyo objetivo último ha sido posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos en la mejora de su expresión escrita y oral. Así, las TIC se han utilizado de forma que el alumnado por medio de procesos de aprendizaje colaborativo alcanzara unos objetivos concretos y aprendiera utilizando esta tecnología para crear un producto radiofónico. Aunque los resultados obtenidos en la evaluación una vez se ha implementado la

unidad didáctica han sido positivos, toda investigación-acción no tiene un punto final y tras una reflexión siempre plantea nuevos interrogantes y propuestas de mejora.

Una de las cuestiones básicas para aprender y mejorar es saber escuchar. Si se parte de las reflexiones realizadas por los alumnos son varias las actuaciones que se pueden llevar a cabo para mejorar la unidad didáctica y la acción docente. Las actividades relacionadas con el *podcast* y el montaje radiofónico han sido escasas. Se necesitaría una o dos más sesiones para que puedan practicar y asimilar bien los conceptos, además de un esquema de la teoría con los pasos a seguir. Quizás sería conveniente como propuesta de mejora cambiar la disposición de las sesiones y comenzar por el podcast, que es lo más nuevo y que puede actuar de enganche para el resto de la unidad didáctica.

También habría que definir bien los ejercicios de cada ficha para que estuvieran adaptados al tiempo de cada clase y que pudieran realizarlos sin ir estresados. La falta de más tiempo ha sido una constante durante toda la unidad para que se hubieran podido ejercitar y consolidar más los conocimientos adquiridos. La metodología en grupos de cuatro ha sido acertada porque ha habido colaboración, pero la inexperiencia del docente y la falta de costumbre del grupo en esta metodología han entorpecido las clases porque se ha perdido tiempo en el control y orden del grupo. Además, algunos alumnos se encargaban de su parte pero no aprendían lo suficiente de las otras partes de su grupo, ya que se desentendían. Una propuesta de mejora sería cambiar la producción final del trabajo en grupo de cuatro por un trabajo por parejas, donde los dos componentes realizarán todo el proceso de manera que el aprendizaje fuera más significativo.

Asimismo, estaría bien que la secuencia didáctica contemplara la visita a una radio de la localidad para que los estudiantes conocieran por dentro este medio y todo el proceso de realización de un informativo radiofónico y un programa. Sería de gran ayuda para comprender el trabajo realizado en clase y a la vez supondría una fuerte motivación. Por otro lado, si se pudieran dedicar más sesiones a esta secuencia se podría plantear realizar un programa radiofónico para trabajar otros géneros por los que han mostrado estar interesados los estudiantes como el debate y la entrevista.

Respecto a la forma de impartir la clase, después de implementar la unidad y escuchar a los alumnos, es evidente que el docente debe mejorar su manera de explicar la teoría. Habría que resumir más los conceptos para que no se pierdan con las explicaciones, ir más despacio y mejorar la manera de transmitir para llegar mejor al alumno. Por tanto, una propuesta de mejora sería preparar las exposiciones teóricas

acompañas por presentaciones en *Power Point*. Por otro lado, también hay que ser más abierto y comunicativo con el alumnado para comprender sus necesidades y, sobre todo, tener más paciencia para adaptarse al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

Una vez implementada la unidad y a medida que se desarrollaban las actividades propuestas, se observa que los alumnos todavía no tenían claro la estructura y los pasos que hay que tener en cuenta a la hora de redactar. La unidad trata sobre los textos informativos (la noticia radiofónica). Pero además de la tipología y género textual, los alumnos aplican sus conocimientos relacionados con la sintaxis, morfología y ortografía. La propuesta de mejora implica más sesiones y actividades para dominar la terminología específica de este tipo de textos y de redacción para mejorar la cohesión.

Finalmente la introducción de las TIC con el *podcast* ha sido todo un acierto ya que ha demostrado ser una herramienta útil para trabajar la expresión oral y escrita, que ha contado además con la aceptación del alumnado que se ha sentido motivado. “El *podcasting* es una herramienta completa, que pide investigar los contenidos y las formas para hacer la producción de su audio, estructurar ideas, escribir guiones y hablar de manera correcta [...]” (Solís, 2010: 71). Sin embargo, cuando se trabaja con TIC hay que tener en cuenta todos los problemas y limitaciones que pueden surgir. Por ejemplo, el día de la grabación fallaron la mitad de cascos con micrófono. Los *podcasts* de los alumnos se subieron a la página web del centro para que los alumnos pudieran acceder con su clave. Sin embargo, la mayoría comentó que no había entrado nunca con su clave ya que nadie cuelga contenidos en la web, por lo que muchos ni la sabían.

Para fomentar el uso de las TIC, crearía un blog para la asignatura de Lengua castellana y Literatura del curso con el objetivo de compartir sus trabajos, de aportar críticas constructivas y de mejora, y de sentirse identificados con lo que están haciendo. El blog estaría dentro de la página web del instituto. Se ha podido comprobar que las TIC les estimulan a la hora de trabajar y les permiten ser originales y creativos.

La falta de tiempo y espacio ha sido un inconveniente a la hora de realizar prácticas empleando las TIC, que requieren de un aula habilitada con ordenadores y conexión a Internet. A pesar de todo, es posible llevarlo a la práctica con muchas limitaciones. Es de vital importancia que los alumnos dispongan de portátiles o tabletas en clase para que las TIC puedan incorporarse al aula de Secundaria de manera real, lo que supondrá poder trabajar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con todas las posibilidades que ofrece el entorno digital.

7. Bibliografía

- ÁLVAREZ, T. (2001): «El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua», *Didáctica (Lengua y Literatura)*, nº 13, pp. 17-42.
- ARROYO, C., BERLATO, P., MENDOZA, M. (2003): *Lengua castellana y Literatura*, Vizcaya: Oxford.
- BOQUETE, G. (2011): *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*, Tesis doctoral: Universidad de Alcalá.
- BROWN, J., COLLINS, A. y DURGUID, P. (1989): «Situated cognition and the culture of learning», *Educational Researcher*, 12 (1), pp. 32-42.
- BUSTOS, E., CASADO, M. y LÓPEZ, M. (2003): *4 Secundaria. Contexto. Lengua castellana y literatura*, Madrid: SM.
- CALDERÓN, R. (2007): «Constructivismo y aprendizajes significativos», [en línea], disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos7/aprend/aprend.shtml#ixzz3ceiISsZF>. [Consultado el 22-04-15].
- CANALE, M. (1983): «From communicative competence to communicative language pedagogy», en J. Richards y W. Schmidt (Eds.), *Language and Communication*, London: Longman.
- CANALE, M., y SWAIN, M. (1980): «Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Languages Teaching and Testing», en *Applied Linguistics*, 1, pp. 1-47.
- CAMPS, A. (1994): *L'ensenyament de la composició escrita*, Barcelona: Barcanova.
- CAMPS, A. (2002), «Hablar en clase, aprender lengua», *Aula de Innovación Educativa* [Versión electrónica], en *Revista Aula de Innovación Educativa*, nº 111, Barcelona: Graó.
- CAMPS, A. (2003): *Secuencias didácticas para aprender a escribir*, Barcelona: Graó.
- CAMPS A., GUASCH, O., MILIÁN, M., RIBAS, T. (2000): «Actividad metalingüística: La relación entre escritura y aprendizaje de la escritura», en Anna Camps y Marta Milián (Coords.), *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*, Buenos Aires: Homo Sapiens.
- CAMPS, A. (coord.) (2006): *Diálogo e investigación en las aulas. Investigaciones en la didáctica de la lengua*, Barcelona: Graó.
- CAMPS, A. y ZAYAS, F. (1993): «La enseñanza de la lengua», en *Aula de Innovación Educativa*, Barcelona: Graó, nº 14, pp. 5-9.

- CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.
- CARRETERO, M. (1993): *Constructivismo y educación*, Zaragoza: Edelvives.
- CENOZ, J. (2004). «El concepto de competencia comunicativa», en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua/lengua extranjera*, Madrid: SGEL, pp. 449-465.
- COLL, C. (1988): *Psicología y currículum*, Barcelona: Laia.
- COLL, C. (1990): «Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al aprendizaje significativo», en C. Coll, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*, Barcelona: Paidós Educador.
- COLL, C., MARTÍN, E., MIRAS, T., ONRUBIA, M., SOLÉ, J., y GALLART, I. (1993): *El constructivismo en el aula*, Barcelona: Graó.
- COLL, C. (1997) «Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica», en M. J. Rodrigo y J. Arnay (Compiladores), *La construcción del conocimiento escolar*, España: Paidós, pp. 106-137.
- CONSELLERIA D'EDUCACIÓ. Decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana, [2007/9717].
- CODINA, V., FORTANET, I. y OTAL J. L. (Eds.) (1997): *Estudios de lingüística aplicada*, Castellón: Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones.
- CRESPILO, E. (2011) «Enfoque comunicativo y enfoque por tareas en el aprendizaje de una L2», *Estudios pedagógicos. Gibralfaro Revista de Creación Literaria y Humanidades*, nº 71.
- DÍAZ-BARRIGA, A. (2013): «TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica», *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, volumen 4, número 10, México: UNAM, [en línea], disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722013000200001&script=sci_arttext. [Consultado el 25-05-15].
- DÍAZ-BARRIGA, F. y HERNÁNDEZ, R. (2002): *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: Mc Graw Hill, pp. 23-60.
- DOLZ, J. Y SCHNEUWLY, B. (2006): *Per a un ensenyament de l'oral. Iniciació als gèneres formals a l'escola*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

- EDUCARED (2006): «Especial podcast en Educared», en *Educared* [en línea], disponible en: <http://blog.educastur.es/cuate/2006/11/08/especial-podcasts-en-educared/>. [Consultado el 02-06-15].
- ELLIOT, J. (1993): *El cambio educativo desde la investigación acción*, Morata.
- ESCUDERO, J.M. (1990): «La formación centrada en la escuela», en *El centro educativo. Nuevas perspectivas*, Actas de las Jornadas de Estudio sobre el Centro Educativo, Nuevas Perspectivas Organizativas, Sevilla: GID.
- FERRÁNDEZ, R. y MARQUÉS, M. (2011): «Investigación práctica en educación: investigación-acción», *Actas de las XVII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 359-369
- FLOWER, L., HAYES, J. (1980). «The dynamics of composing: Making plans and juggling constraints», en L. Gregg & E. Steinberg (Eds.), *Cognitive processes in writing* (pp. 31-50), Hillsdale, New Jersey: Lawrence Earlbaum Associates.
- FUMERO, A., y ROCA, G. (2007): *Web 2.0.*, Madrid, Fundación Orange, [en línea] disponible en: http://www.fundacionorange.es/areas/25_publicaciones/WEB_DEF_COMPLETO.Pdf. [Consultado el 02-06-15].
- GALERA F. y GALETA M. I. (2000). «El enfoque comunicativo e interactivo de la didáctica de la lengua», *Tabanque*, número 15, pp. 220.
- GALLEGO, J.I. (2012): «Relaciones entre podcasting, radio y movilidad», *Revista Telos Cuadernos de Comunicación e Innovación*, Madrid: Fundación Telefónica, pp. 7-8. [en línea], disponible en: http://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2012071810520001&id idioma=es&_ga=1.117225285.25729191.1421348184. [Consultado el 20-05-15].
- GELABERT, M., J., BUESO, I. y BENÍTEZ, P. (2002): *Producción de materiales para la enseñanza de español*, Madrid: Arco Libros.
- GELADO, J.A. (2007): «Cómo producir un podcast», capítulo 4 en O. ROJAS *et al.*, *Web 2.0. Manual (no oficial) de uso*, Madrid: ESIC.
- GIL-TORESANO, M. (2004): «La comprensión auditiva», en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (eds.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)*, Madrid: SGEL, pp. 899-915.

- GIMENO, J. (1993): «El desarrollo curricular y la diversidad», en E. Muñoz y J. Rue., *Educació en la diversitat i escola democràtica*, Barcelona: ICE-UAB, pp. 29-51.
- GIOVANNINI, A. (1996): *Profesor en acción (1, 2 y 3)*, Madrid: Edelsa.
- GÓMEZ, L., NAVARRO, P. y PÁEZ, E. (2001): *Mester. Lengua y Literatura. Secundaria 3*, Madrid: SM.
- GUTIÉRREZ, I. y RODRÍGUEZ, M. T. (2010): «Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución», en I.M. Solano (Coord.), *Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza*, Sevilla: MAD, pp. 37-54.
- HYMES, D. (1972): «On communicative competence», en J. B. Pride y J. Holmes (eds.), *Sociolinguistics*, Harmondsworth: Penguin.
- KAPLÚN, M. (1998): *Una pedagogía de la comunicación*, Madrid: Ediciones de la Torre.
- LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona: Graó.
- LINEROS, R. (1998): «La Comprensión y expresión de textos orales», en *Contraclave*, [en línea], disponible en: <http://www.contraclave.es/lengua/textosorales.pdf>. [Consultado el 14-04-15].
- LUZÓN, J.M. y SORIA, I. (1999): «El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia», *RIED: revista iberoamericana de educación a distancia*, Vol. 2, nº 2, pp. 63-92.
- LÓPEZ, F. (2001): «Los medios de comunicación en la educación social: el uso de la radio», en *Comunicar*, nº 16, pp. 141-148.
- LLÁCER, I. ET AL. (1994): *Lengua Española. Nivel COU*, Valencia: Ecir.
- MARCELO, F. y MARTÍN, E. (2007): *Podcasting*, Madrid: Anaya Multimedia.
- MARÍN, M. (2004): *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- MARTÍN, E. (1993): «El perfil del profesor de español como lengua extranjera: necesidades y tendencias», en *Didáctica del español como lengua extranjera E/LE*, Madrid: Fundación Actilibre.
- MARTÍN, E. y MAURI, T. (1996): «La atención a la diversidad como eje vertebrador de la educación secundaria», en E. Martín, E y T. Mauri, *La atención a la diversidad en la educación secundaria*, Barcelona: ICE-UB, Horsori, pp. 13-36.

- MARTÍNEZ, J., MUÑOZ, F. y MARTÍNEZ J. A. (2003): *Lengua Castellana y Literatura 4º ESO*. AKAL. Madrid.
- MELGAREJO, I. y RODRÍGUEZ, M. M. (2012): «El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla», en *Sphera Publica*, nº 12, pp. 143-159.
- MELGAREJO, I. y RODRÍGUEZ, M. M. (2013): «La radio como recurso didáctico en el aula de Infantil y Primaria: los podcast y su naturaleza educativa», en *Tendencias Pedagógicas*, nº 21, [en línea], disponible en:
file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-LaRadioComoRecursoDidacticoEnElAulaDeInfantilYPrim-4182756%20(1).pdf.
[Consultado el 03-05-15].
- MÉNDIZ, H. (2003): «Articulación entre comunicación y educación. La radio va a la escuela», en *Comunicar*, nº 20, pp. 115-120.
- MERAYO, A. (2000): «Identidad, sentido y uso de la radio educativa», *III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación*, Universidad Pontificia de Salamanca, [en línea], disponible en: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/merayo-arturo-radio-educativa.html>. [Consultado el 19-05-15].
- MONNÉ, P. (1998): «La escritura y su aprendizaje», en Antonio Mendoza (Coord.), *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*, Barcelona: ICE, Universitat de Barcelona, pp. 155-168.
- NOVEGIL, J. (2008): «Podcasts en Estadística», [en línea], disponible en: <https://didacticaestadistica.files.wordpress.com/2008/03/podcastsestatistica.pdf>
- NUEZ, C. L. (2010): «El podcast: un recurso didáctico para el aula de música», en *El Guiniguada*, Las Palmas de Gran Canaria, nº 19, pp. 97-110.
- PERONA, J.J. (2009): «Edu-webs radiofónicas: experiencias españolas de educación en medios», en *Comunicar*, nº 33 (17), pp. 107-114.
- QUINTANA, R. (2001). «El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas», en *Comunicar*, nº 17, pp. 97-101.
- RESNICK, L. (1987): «Learning in school and out», en *Educational Researcher*, 16 (9) pp. 13-20.
- RIGO LEMINI, M. A. (1992): «La aproximación constructivista del diseño curricular», ponencia presentada en el seminario *La psicología educativa y los procesos curriculares*, México: Facultad de Psicología, UNAM.
- ROCHA, R. (1998): «La Radio», en Luis Cortés (ed.), *La lengua española y los medios de comunicación, Volumen I*, México: Siglo XXI.

- RODERO, E. (2008). «Educar a través de la radio», en *Signo y pensamiento*, nº 52, pp. 97-109.
- RODRÍGUEZ, M. M. y MELGAREJO, I. (2012): «El Educomunicador: un profesional necesario en la Sociedad Multipantalla», en *Sphera Publica*, nº 12, pp. 143-159.
- ROGOFF, B. (1984): «Adult assistance of children's learning», en T. Raphael (ed.), *The contexts of school based-literacy*, Nueva York: Random House.
- SCARDAMALIA, M., BEREITER, C. (1992): «Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita», en *Infancia y Aprendizaje*, nº 58, pp. 43-64.
- SCHÖN, D. A. (1992): *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones*, España: Paidós.
- SELLAS, T. (2011): *El podcasting. La (r)evolución sonora*, Barcelona: UOC.
- SOLÍS, D. (2010): *Podcasting fácil para docentes y alumnos*, México: Grupo Cultural Aragón, [en línea], disponible en:
<https://comunicacionysociedadprepa.files.wordpress.com/2012/10/podcasting-fc3a1cil-para-docentes-y-alumnos-david-solc3ads-sc3a1nchez.pdf>. [Consultado el 06-06-15].
- STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base para la enseñanza*, Morata.
- TENORIO, I. (2008): *Podcast. Manual de podcaster*, Barcelona: Marcombo.
- TORREGROSA, J. F. (2012): «Un acercamiento didáctico al sonido radiofónico. Posibilidades didácticas de la utilización de la radio en las aulas», en *Aularia Revista Digital de Comunicación*, pp. 171-177, [en línea], Disponible en:
http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/9165/Posibilidades_didacticas.pdf?sequence=2. [Consultado el 04-05-15].
- VILAR, J. (ed.) (1988): *El sonido de la radio*, México: UAM/IMER/Plaza y Valdés
- VIÑAS, A. (1999): «Los niños y la radio», en *En el aire. 75 años de radio en España*, Madrid: Cadena SER, pp. 219-223.

ANEXOS

ANEXO I: Instrumentos de evaluación

Cuadro 5: Autoevaluación de los alumnos.

Nombre y curso:	Nota (1-10)
✓ El alumno sabe perfectamente qué es un <i>podcast</i> y cómo grabarlos	
✓ El alumno es capaz de redactar una noticia perfectamente mediante el uso de los elementos lingüísticos apropiados y sin errores ortográficos, gramaticales, de expresión ni de registro.	
✓ El alumno conoce los géneros periodísticos.	
✓ El alumno es capaz de locutar una noticia de manera fluida siguiendo el estilo radiofónico.	
✓ El alumno conoce perfectamente los componentes y características del lenguaje radiofónico.	
✓ El alumno valora correctamente la importancia de los medios de comunicación.	
✓ El alumno siempre coopera y trabaja en equipo.	
✓ El alumno es siempre autónomo y demuestra iniciativa en el desarrollo de las actividades.	
✓ El alumno es tolerante y respeta opiniones ajenas y diferentes a las suyas	
✓ En las intervenciones orales en clase, el alumno realiza un discurso articulado y utiliza un vocabulario muy rico y variado.	
Nota media	

Cuadro 6: Cuestionario anónimo de los alumnos de evaluación de la secuencia y del docente (reflexión).

- 1.- ¿Qué has aprendido del *podcast*? ¿Te parece una herramienta útil? ¿Por qué?
- 2.- Intenta evaluar tu atención, participación y aprovechamiento en el trabajo con la noticia radiofónica y el *podcast* de 1 a 10 puntos. Reflexiona sobre el porqué de esta puntuación.
- 3.- ¿Qué actividades te han ayudado más a comprender, a hablar y a escribir?
- 4.- ¿Qué actividades añadirías o eliminarías?
- 5.- ¿Qué teoría añadirías o eliminarías?
- 6.- En relación con lo que has aprendido sobre los *podcasts*, puedes hacerlo:

Sin problemas	
Todavía tienes dudas	
No lo has aprendido bien	
Sólo si...	

- 7.- Después de haber realizado estas actividades, ¿consideras que los medios de comunicación son importantes? ¿Por qué?
- 8.- ¿Qué has aprendido de lenguaje periodístico?
- 9.- ¿Qué has aprendido del lenguaje radiofónico?
- 10.- ¿Consideras que sabes realizar una noticia para la radio? ¿Por qué?
- 11.- ¿Cómo valorarías el trabajo en tu equipo? ¿Ha habido cooperación? ¿Qué opinión tienes de esta metodología?
- 12.- ¿Cómo valorarías la actitud del profesor?
- 13.- ¿Ha respondido a las posibles dudas para guiar a los alumnos?
- 14.- ¿Ha aportado el material adecuado para las actividades?
- 15.- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la metodología del profesor?
- 16.- ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la metodología del profesor?
- 17.- ¿Qué te gustaría que se hubiera hecho en clase y no se ha hecho?
- 18.- Otras observaciones personales que desees añadir.

Cuadro 7: Cuestionario anónimo de los alumnos de evaluación de la secuencia (puntuación).

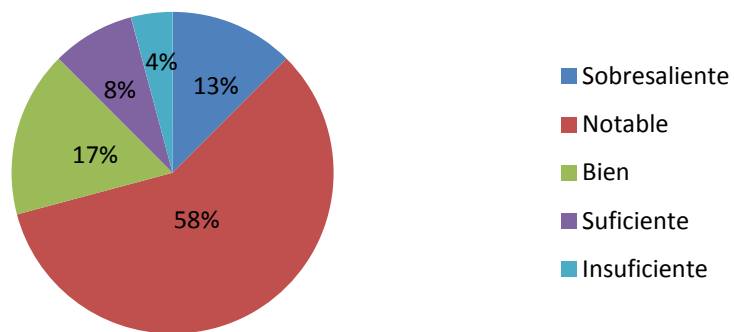
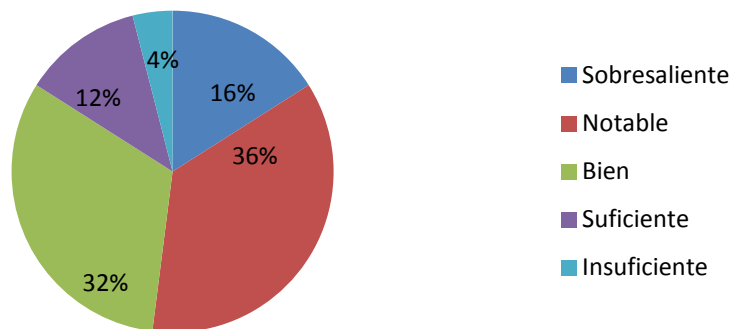
CRITERIOS	La prensa y los géneros periodísticos	La noticia en radio y prensa	La locución y el lenguaje radiofónico	El podcast y el montaje radiofónico
Me gusta el tema				
El tiempo para cada tema es el suficiente				
El conocimiento sobre el tema es el suficiente				
El bloque se estructura bien				
La teoría es la correcta				
La exposición de la teoría es la adecuada				
Las experiencias son las apropiadas				
La presentación de experiencias es la adecuada				
Me gusta el contenido				
Las actividades me parecen adecuadas				
Me interesan las actividades				
Puntuación del 1 al 10				

Cuadro 8: Cuestionario anónimo de los alumnos de evaluación del profesor (puntuación).

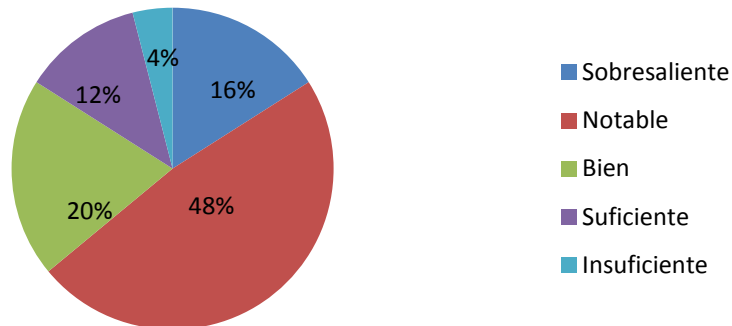
CRITERIOS	PUNTUACIÓN DEL 1 AL 10
¿Estaba la persona preparada para impartir cada actividad?	
¿La metodología de enseñanza aplicada fue la correcta?	
¿Era una persona comunicativa?	
¿Era una persona abierta a otras sugerencias?	
¿Logró crear un clima positivo a lo largo de la unidad didáctica?	
¿Qué valoración haces del trabajo en grupo?	
¿Ha sabido utilizar adecuadamente las TIC en clase?	

Cuadro 9. Autoevaluación del profesor de la actividad docente.

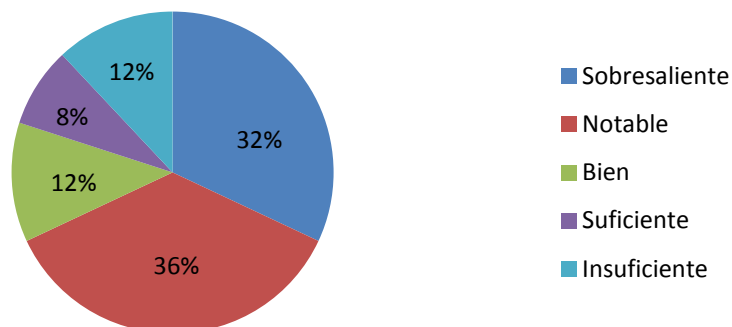
Autoevaluación de la acción docente	Objetivo alcanzado	Medianamente alcanzado	Necesita mejorar	Soluciones propuestas
¿Me he adecuado a las necesidades de aprendizaje de los alumnos?				
¿He resuelto con claridad las dudas?				
¿He explicado con claridad los conceptos y el desarrollo de las actividades?				
¿He atendido las sugerencias de los alumnos?				
¿He facilitado el material y los recursos adecuados para el aprendizaje?				
¿He adaptado la unidad al ritmo de aprendizaje de los alumnos?				
¿Mi actitud y manera de dirigirme a los estudiantes ha sido la adecuada?				
¿He facilitado un buen clima de trabajo en clase?				
¿He motivado a los alumnos?				
¿He facilitado a los alumnos los criterios de evaluación?				
¿He evaluado de manera clara y justa?				

ANEXO II: Gráficas de evaluación.*1-Autoevaluación de los alumnos***El alumno sabe perfectamente qué es un *podcast* y cómo grabarlos****El alumno es capaz de redactar una noticia**

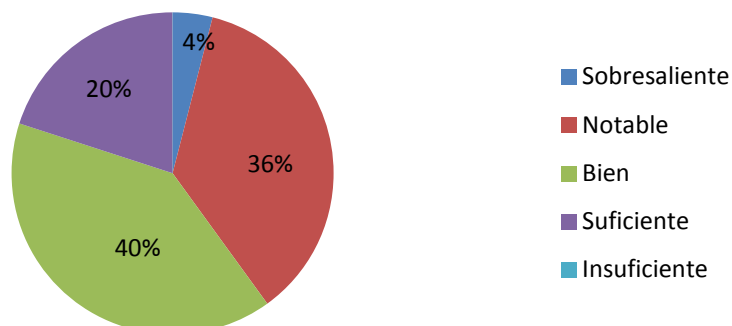
El alumno conoce los géneros periodísticos



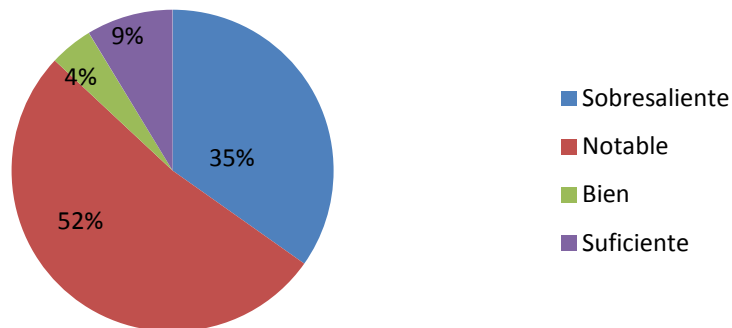
El alumno es capaz de locutar una noticia de manera fluida



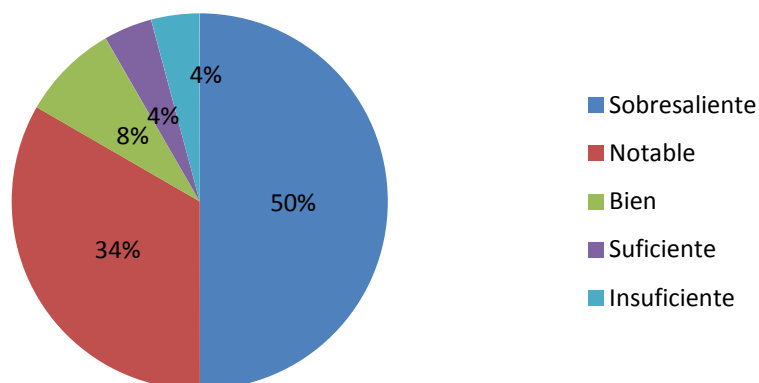
El alumno conoce las características del lenguaje radiofónico



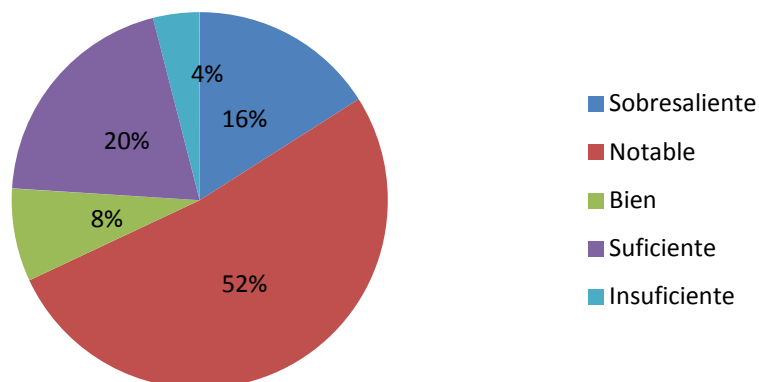
El alumno valora la importancia de los medios



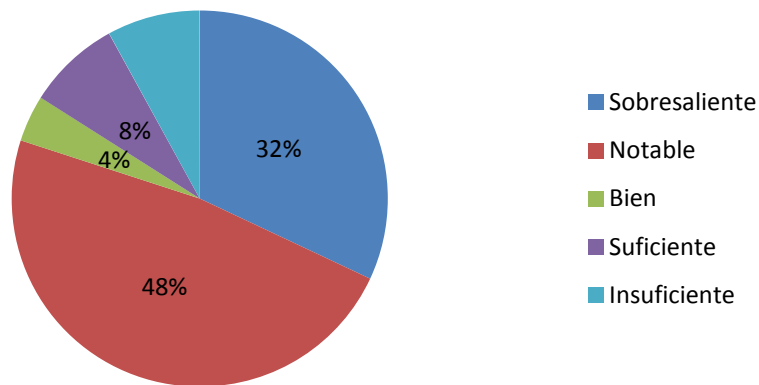
El alumno coopera y trabaja en equipo



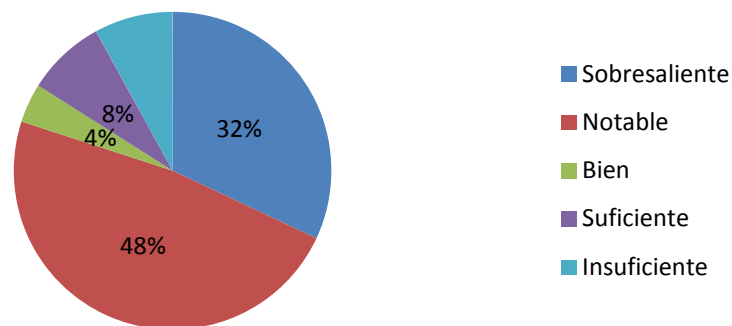
El alumno es autónomo y demuestra iniciativa

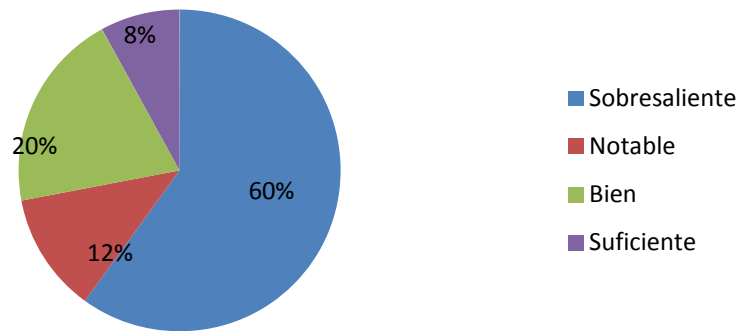
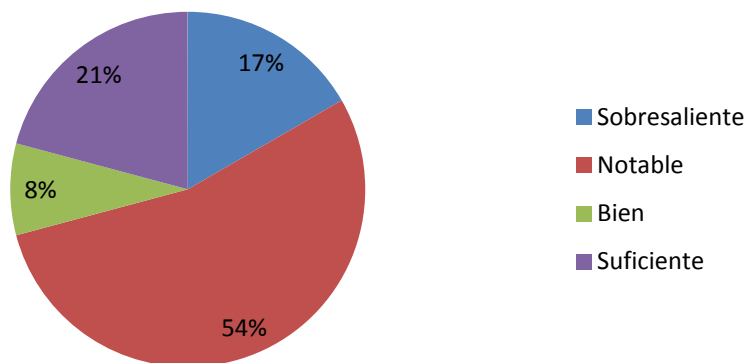


El alumno es tolerante y respeta opiniones diferentes

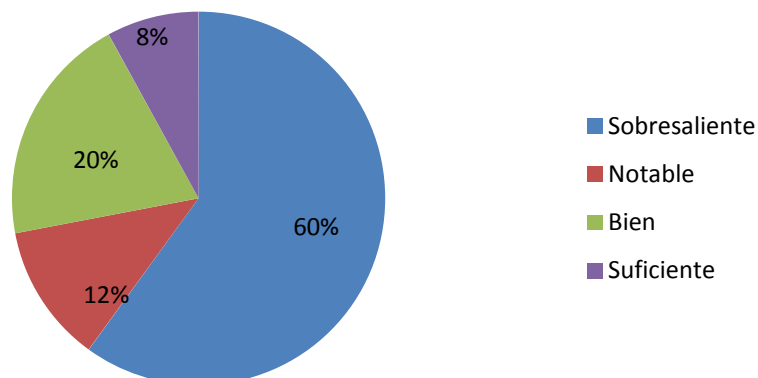


En las intervenciones orales en clase utiliza un discurso articulado y un vocabulario variado

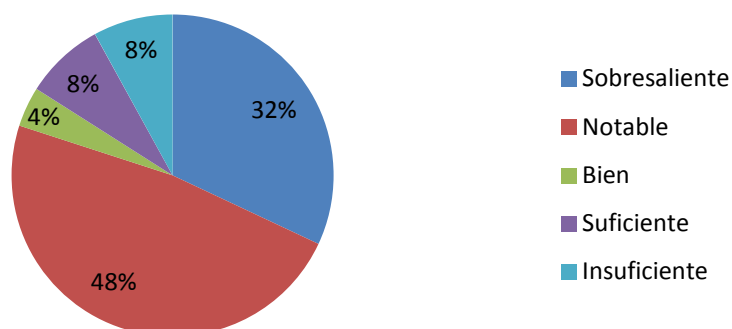


*2.- Evaluación del profesor por parte de los alumnos***¿Estaba la persona preparada para impartir la actividad?****¿La metodología de enseñanza fue la correcta?**

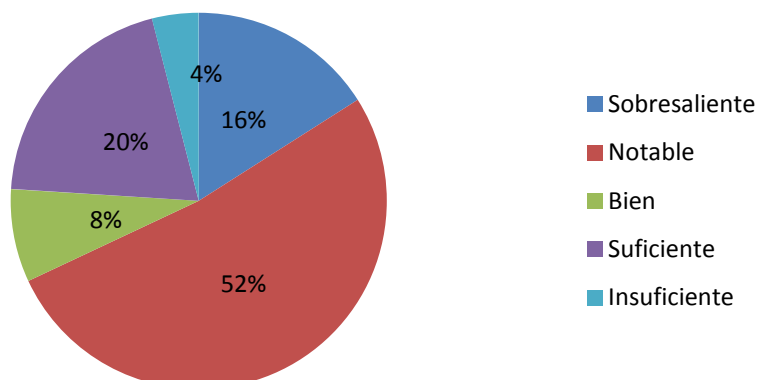
¿Era una persona comunicativa?



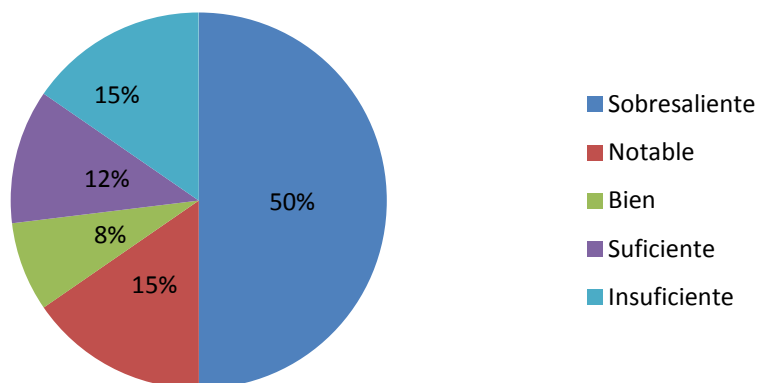
¿Era una persona abierta a otras sugerencias?



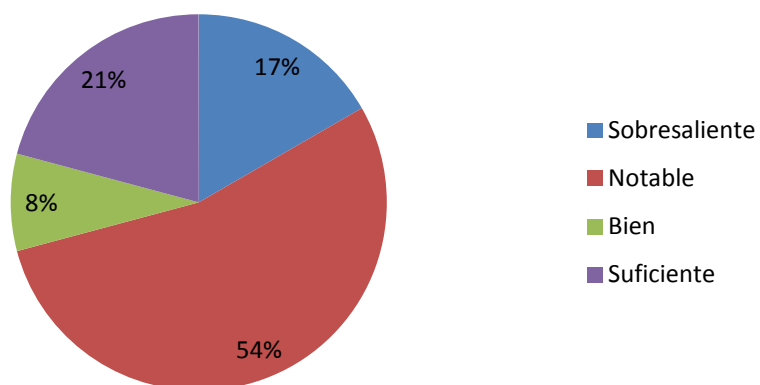
¿Logro crear un clima positivo en la unidad?



¿Ha sabido organizar el trabajo en grupo?



¿Ha sabido utilizar las TIC en clase?



3.- Evaluación de la secuencia didáctica por parte de los alumnos

Notas medias de los alumnos del grupo

CRITERIOS	La prensa y los géneros periodísticos	La noticia en radio y prensa	La locución y el lenguaje radiofónico	El podcast	Nota media
Me gusta el tema	7'08	7'83	7,2	8,20	7'57
El tiempo para cada tema es el suficiente	7'66	7'54	7'45	7,54	7,54
El conocimiento adquirido sobre el tema es suficiente	7'75	7'83	7'70	8'08	7'84
El bloque se estructura bien	7'12	7'25	7'16	7'37	7'22
La teoría es la correcta	7'41	7'62	7'95	7'95	7'73
La exposición de la teoría es la adecuada	7'28	7'44	7'32	7'68	7'43
Las experiencias son apropiadas	7'20	7'50	7'62	7'70	7'50
La presentación de experiencias es la adecuada	6'79	7'12	7'25	7'54	7'17
Me gusta el contenido	6'66	7'34	7'34	8'08	7'35
Las actividades son adecuadas	7	7'66	7'83	8'75	7'81
Me interesan las actividades	7	7'13	7'43	8'34	7'47
Puntuación media del 1 al 10	7'17	7'47	7'47	7'93	7'51

ANEXO III: Cuadros.

1.- Cuadro 2 de Recursos Didácticos

	Recursos didácticos
Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Un profesor. - Grupo de alumnos.
Materiales escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias con fichas de ejercicios. - Fotocopias con cuestionarios y tablas de evaluación. - Fotocopias de los textos (noticias). - Periódicos: Mediterráneo, Levante, el Mundo, el País y el Periódico de Catalunya.
TIC y audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector y portátil con conexión a Internet. - Aula de informática con ordenadores, que deben de tener instalado el programa <i>Audacity</i> de gestión de audio. - Enlaces de internet para las presentaciones. - Teoría de las sesiones en documentos de <i>Word</i>. - Correo electrónico. - <i>Podcasts</i> con audio del informativo de Radio Castellón Cadena Ser. - Grabadora.
Aula	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas y sillas móviles para poder trabajar en grupo.

2.- Listado de cuadros del TFM

- *Cuadro 1: Contenidos conceptuales.*
- *Cuadro 2 Recursos Didácticos.*
- *Cuadro 3. Sistema de evaluación*
- *Cuadro 4: Rúbrica de evaluación de la producción final*
- *Cuadro 5: Autoevaluación de los alumnos.*
- *Cuadro 6: Cuestionario anónimo de evaluación de la secuencia y del docente.*
- *Cuadro 7: Cuestionario anónimo de evaluación de la secuencia (puntuación).*
- *Cuadro 8: Cuestionario anónimo de evaluación del profesor (puntuación).*
- *Cuadro 9. Autoevaluación del profesor de la actividad docente.*
- *Cuadro 10: Planificación temporal de la Unidad Didáctica On Air.*

ANEXO IV: Fichas de trabajo diseñadas para la secuencia

FICHA 1: INTRODUCCIÓN

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN INICIAL

- 1.- ¿Lees la prensa en formato digital o tradicional? ¿Qué periódicos lees y por qué?
- 2.- ¿Escuchas la radio con regularidad? ¿Qué emisora y programa escuchas?
- 3.- ¿Has escuchado algún informativo en la radio? ¿Cuál?
- 4.- ¿Sabes lo que es un *podcast*? ¿Alguna vez has escuchado alguno?
- 5.- ¿Sueles escuchar *podcasts* en el teléfono móvil o en el ordenador? ¿De qué tipo?
- 6.- ¿Sabes qué es un género periodístico? ¿Qué tipos de géneros periodísticos hay?
- 7.- ¿Sabes qué es una noticia? ¿Cuál es la estructura de una noticia?
- 8.- ¿Sabes qué es locutar una noticia?
- 9.- ¿Sabes qué elementos forman el lenguaje radiofónico?
- 10.- ¿En qué consiste el montaje radiofónico?
- 11.- ¿Puedes explicar en qué consiste un texto narrativo y cuál es su estructura?
- 12.- ¿Puedes explicar en qué consiste un texto expositivo y cuáles son sus características?
- 13.- ¿Sabes lo qué es la adecuación, la coherencia y la cohesión de un texto?
- 14.- ¿Conoces y sabes lo que son elementos de cohesión como la sinonimia, la hiperonimia y la repetición?
- 15.- ¿En cursos anteriores has trabajado algún tipo de texto oral?
- 16.- ¿Habéis trabajado en grupos alguna vez en esta asignatura? ¿Cómo valoras la experiencia?
- 17.- ¿Has utilizado las Tecnologías de la información y la comunicación (TICS) en clase de Lengua y Literatura? ¿Te gusta?

FICHA 2: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS**Ejercicio 2.1.**

- a) Completa la ficha adjunta con los siguientes datos del periódico: cabecera, empresa que lo edita, domicilio social, nombre del director y número de páginas.
- b) Busca e identifica en el periódico ejemplos del género informativo, (noticia, reportaje y entrevista), ejemplos del género de opinión (editorial, columna y artículo de opinión) y ejemplos del género interpretativo (crónicas y críticas).
- c) ¿Cuáles son los temas que se han seleccionado para la primera plana (la página de portada)?
- d) ¿Sobre qué tema opina el periódico en su editorial?
- e) Explica las características por las que crees que un texto pertenece al género informativo.
- f) Escribe en la ficha las secciones del periódico: (nacional, opinión, internacional, sucesos, cultura, educación, deportes, radio y televisión, sociedad, política, local, etc.) y las páginas que ocupan.
- g) ¿Crees que algunas secciones se leen más que otras? ¿De cuáles se trata?

FICHA GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Nombre del periódico:

Empresa que lo edita:

Domicilio social:

Nombre del director:

Número de páginas:

Secciones del periódico:

Ejemplo de género informativo en páginas:

Ejemplo de género de opinión en páginas:

Ejemplo de género interpretativo en páginas:

Ejercicio 2.2.

- a) Indica las principales diferencias de los tres géneros periodísticos (información, opinión e interpretación)
- b) Elige una noticia y contesta a las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es la función del lenguaje predominante en la noticia (expresiva, informativa, poética o apelativa) y por qué?
 - De acuerdo a la intención comunicativa de la noticia cual es la forma elocutiva adecuada: narración, descripción, exposición, argumentación o una combinación de varias
 - ¿En qué persona está el emisor de la noticia? ¿Cómo es el receptor?
¿Cuál es la relación del emisor con el receptor?
 - ¿Cuál es el registro en una noticia (vulgar, coloquial, estándar o culto) y por qué?

FICHA 3: LA NOTICIA**Ejercicio 3.1.**

Recorta una noticia del periódico y señala las partes que forman su estructura. A continuación, responde a las siguientes preguntas referidas a dicha noticia:

- ¿Cuál es el significado de la noticia que has encontrado?
- Fíjate en la estructura de la noticia. Señala las distintas partes que la componen.
- ¿Qué se detalla en cada una de estas partes de la que está compuesta la noticia?
- ¿Cómo es el titular de la noticia?
- ¿Responde la noticia a las 6 preguntas clásicas: quién, qué, cómo, cuándo, dónde y por qué? ¿Cuáles son estas respuestas?
- ¿Se encuentran todas las respuestas en el lead? ¿Qué datos diferentes aporta del lead?
- Observa ahora el cuerpo de la noticia. ¿Qué información aparece y cómo se ha ordenado? ¿Sigue la fórmula de la pirámide invertida?

Ejercicio 3.2.

Con la misma noticia responde por escrito a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tipo de oración predominante? ¿Qué otros tipos de oraciones aparecen?
- ¿Qué tiempos verbales se utilizan?
- Copia seis adjetivos que aparezcan en la noticia y señala si son descriptivos o calificativos.

Ejercicio 3.3.

Con la misma noticia responde por escrito a las siguientes preguntas:

- Explica qué estilos de cita ha empleado el periodista para insertar el discurso de los protagonistas
- Copia alguna declaración y cámbiala de estilo directo a indirecto o viceversa.
- Señala las fuentes informativas que aparecen en la noticia.

Ejercicio 3.4.

Escribe en cada caso dos titulares posibles para una noticia. Procura que el titular sea conciso, suficientemente informativo y atractivo.

-Los bomberos han rescatado a un hombre que ha permanecido una semana encerrado accidentalmente en su cuarto de baño.

-Las Cortes han aprobado una ley por la que se suprimen los exámenes en todas las etapas del sistema educativo.

-El número de inmigrantes residentes en España se ha triplicado en los últimos diez años.

Ejercicio 3.5

A cada grupo se le dará la misma noticia sin título. Una vez analizada, deberán ponerle el titular que consideren más oportuno ateniéndose a las características que debe tener un título. Las conclusiones se pondrán en común con el resto de los alumnos.

Ejercicio 3.6.

A partir del texto anterior debes elaborar una entradilla o lead adecuada que reúne los aspectos más importantes de la noticia.

Ejercicio 3.7.

Cada grupo debe elegir una noticia de una sección diferente del periódico. Marca con un color los verbos, sustantivos, adjetivos y términos que pertenezcan a algún argot (científico, político, deportivo, literario, económico, informático, etcétera).

Ejercicio 3.8.

Cada grupo debe elegir una noticia del periódico. Anota cuatro sustantivos, verbos y adjetivos que aparezcan en ella separados en tres bloques y busca un antónimo y un sinónimo para cada palabra.

Ejercicio 3.9.

Observa los rasgos morfosintácticos del lenguaje periodístico señalados en el texto 1 y analiza los del texto 2.

Texto para los Ejercicios 3.5 y 3.6

Impulsar la creación de un parque empresarial y tecnológico en el entorno del centro de tecnificación deportiva de Vila-real, dirigido a favorecer la implantación de firmas relacionadas con la salud y el deporte.

Este es uno de los principales objetivos que se marca el Ayuntamiento en la hoja de ruta del proyecto Vila-real Smart City 2020, que cuenta con el apoyo unánime de todos los grupos políticos con representación municipal.

Y a él se refirió ayer el alcalde, José Benlloch, durante la rueda de prensa convocada, junto al concejal Xus Sempere y el presidente de la Fundació Globalis, Juan Vicente Bono, para anunciar la presentación de la documentación y el programa ante el Ministerio de Economía y Competitividad para renovar la distinción de Ciudad de la Ciencia y la Innovación, obtenida en el pasado 2011.

“El centro de tecnificación supuso una inversión de 27 millones de euros que nació para albergar a unos 40 becarios deportistas de alto rendimiento y nuestra idea es convertirlo en un elemento tractor para generar un gran espacio dedicado a la investigación en

materia deportiva", señala Benlloch, quien indica que, "en sus alrededores, hay pequeñas naves industriales y, en este sentido, se está trabajando ya en generar allí un parque tecnológico, en el que aspiramos que se instalen empresas relacionadas con la fabricación de material deportivo". Y asegura que Vila-real "está en condiciones de atraer firmas de este sector".

Para ello, el municipio apuesta por incentivar la ubicación de este tipo de mercantiles tanto con incentivos fiscales para estas como mediante la rebaja de los impuestos para los propietarios de naves industriales que las destinen a estos usos productivos. Por otra parte, Benlloch afirma que existe "consenso absoluto" con la UJI para realizar en Vila-real posgrados y másteres especializados en deporte y salud.

Textos para el Ejercicio 3.9

Texto 1

Aitana Alberti dice que su padre se sintió culpable por la muerte de Lorca

GRANADA. Aitana Alberti León, la única hija de Rafael Alberti (**aposición**), dijo ayer que su padre vivió con la culpa del asesinato de Federico García Lorca (**frase subordinada**), "un sentimiento que arrastró durante toda su existencia" (**mezcla de estilos directo e indirecto**) (**frase explicativa**), subrayó (**inciso**), porque consideraba que aquella "trágica muerte" le correspondía a él y no a su íntimo amigo

En una entrevista con [la agencia] EFE, Aitana rememoró la relación de su padre con Federico García Lorca y con Granada, una ciudad de sentimientos encontrados para él porque la "amaba", por su vinculación con su "amigo", al que llamaba "primo" (**frase explicativa**), pero que también "repudió" por ser capaz de "asesinar a un poeta como Lorca"

El Mundo, 16 de diciembre de 2002

Texto 2

Siete heridos leves al salirse de la pista un avión en el aeropuerto de Melilla

MELILLA. El vuelo 8276, que estaba previsto que llegase ayer a Melilla a las 12.15 horas procedente de Málaga, se salió de la pista del aeropuerto de la ciudad autónoma en una maniobra de aterrizaje que le provocó el desplazamiento forzoso hasta el perímetro de las instalaciones, donde chocó con la valla que lo separa de la carretera de acceso al recinto. Siete de las catorce personas que viajaban en el avión fueron atendidas en el Hospital Comarcal y dos en varios centros de salud, aunque ninguna de ellas sufrió heridas de gravedad. El accidentado más grave sufrió rotura de tobillo y otras tres personas, contusiones en la cabeza. Una embarazada quedó en observación por si se hubiese complicado el período de gestación.

ABC, 18 de enero de 2003

FICHA 4: LA RADIO Y LA NOTICIA RADIOFÓNICA**Ejercicio 4.1.**

A cada grupo se le facilitará el texto de la misma noticia en la radio y el periódico. Cada grupo deberá responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el titular en cada una de ellas?
- ¿Qué es lo que más resaltan en la noticia?
- ¿Qué matices las diferencian?
- ¿Cuáles son las semejanzas?
- ¿Cuáles crees que son las características del lenguaje radiofónico?

Ejercicio 4.2.

Se entregará a cada grupo una fotocopia de una noticia sin titular. La finalidad es lograr el titular más adecuado, aquel que recoja mejor la síntesis de la información. Debéis titular la noticia que se os ha facilitado. Una vez halláis finalizado entre todos los grupos se votará el titular que creáis que es el más acertado. A continuación, lo compararemos con el titular real de la información.

Ejercicio 4.3.

He aquí una lista de titulares de prensa. Coméntalos desde dos puntos de vista:

- a) En primer lugar, observa su estructura sintáctica. ¿Son oraciones completas? ¿Se han elidido elementos de alguno de ellos? ¿Qué estructura sintáctica es la predominante?
- b) En segundo lugar, valora cómo son desde el punto de vista informativo: ¿cumplen los objetivos de brevedad, relevancia, objetividad y claridad? ¿Pretenden solo resumir la información o se aprecia otras intenciones en alguno de ellos?

ESPAÑA. Persisten los problemas en las carreteras.

Más de 65.000 alumnos, sin clase por el temporal

VALENCIA. Sentencia de la Audiencia

Una mujer con Alzheimer indemnizará a dos conductores por un accidente

La mujer, de 87 años, salió de casa en plena madrugada e intentó cruzar la A-3 obligando a maniobrar peligrosamente a dos coches

El Madrid se ahoga en Tel Aviv

Tras el triunfo de la primera jornada ante el Efes Pilsen, el conjunto blanco cae ante el Maccabi (81-76)

Mel Gibson desempolva la recortada

Tras casi una década centrado en la dirección, el actor vuelve a convertirse en un justiciero de gatillo fácil en 'Al límite'

Ejercicio 4.4.

El profesor, basándose en una nota de prensa facilitará los datos de manera desordenada para redactar una noticia. Con la información facilitada cada grupo debe redactar una noticia para un informativo radiofónico. La noticia tiene que tener un máximo de 12 frases. Se ha de tener en cuenta que el titular y la información tienen que seguir la estructura de entrada, cuerpo y cierre en orden decreciente de interés. A la hora de redactar es aconsejable utilizar el estilo directo: sujetos, verbo, marcador temporal, predicados. Una vez construida la noticia, uno de los alumnos de cada grupo deberá leerla en voz alta.

Ejercicio 4.5

El mismo grupo de cuatro personas os vais a encargar de redactar una noticia y grabarla con música utilizando los *podcasts*. En las siguientes clases aprenderéis a locutar y a grabar *podcasts*. Sin embargo, ya podéis comenzar a preparar la noticia. En el grupo cada miembro será responsable de un apartado, aunque la nota será conjunta. Un miembro se encargará de buscar toda la información y las fuentes necesarias para la noticia. Otro tendrá que redactarla. El tercer miembro del equipo deberá corregir los errores y adaptarla a su gusto para después locutar la noticia. El último miembro se encargará de buscar la música y realizar el montaje del *podcast*.

Para ello debéis investigar un poco, hablar con la gente, visitad páginas web, etcétera. Elegid un tema interesante y de interés para los vecinos de Vila-real Cuando hayáis elegido el tema de la noticia recoged en un documento de texto la idea principal de vuestra noticia y todos aquellos datos que consideréis de interés. Enseñad el documento a vuestro docente, para que pueda evaluaros vuestra propuesta de temática para la noticia. Cuando escribáis las noticias recordad las normas vistas en el lenguaje

radiofónico, la estructura de la noticia y que el texto debe dar respuesta a las 6W clásicas del periodismo. Cuando la redactéis tenéis que pensar que vuestro receptor escuchará la noticia no la leerá. Los pasos para redactar una noticia son los siguientes:

http://radialistas.net/media/uploads/descargas/guia_informativos_hivos.pdf

Texto para el Ejercicio 4.2.

Los médicos de atención primaria de la provincia de Castellón exigen un mínimo de 10 minutos por cada consulta. Denuncian que las tareas burocráticas sobrecargan el servicio y apenas tienen tiempo para atender a los pacientes.

Los médicos de la provincia tienen, en estos momentos, entre 6 y 7 minutos para atender a cada paciente. Un tiempo que consideran insuficiente para ejecutar las pruebas de diagnóstico que se requiere en cada consulta. Además, denuncian que muchas de las tareas burocráticas que realizan no tienen justificación clínica y restan tiempo a la atención de los pacientes. De este modo, exigen un tiempo mínimo de 10 minutos por consulta para mejorar la atención primaria. El presidente del Colegio de Médicos de Castellón, José Antonio Herranz, asegura que esta medida es precisa para alcanzar un nivel de calidad en las consultas de atención primaria.

Para fortalecer la atención primaria, los médicos de la provincia también demandan un incremento presupuestario y una dotación adecuada de recursos humanos. Herranz asegura que los recortes en sanidad y la falta de inversiones han mermado la calidad del servicio sanitario.

Texto para el Ejercicio 4.3.

NOTA DE PRENSA DESORDENADA

La campaña, con la que se pretende prevenir a los vecinos del abuso del consumo de alcohol y drogas, se iniciará este viernes a las 13.15 horas en el jardín de Jaume I, poco después del tradicional disparo de cohetes y volteo general de campanas que anuncia el inicio de las fiestas. El lunes de *xulla*, a partir de las 18.30 horas, se repartirá la chapa con la imagen de la abuela de Coneixement por las calles de la ciudad, entrando en las peñas, para animar a la ciudadanía a participar en el concurso. Y el último sábado de fiestas, la Casa dels Mundina acogerá la entrega del jamón al *selfie* ganador de la nueva campaña de Coneixement!

Para participar en el concurso los interesados pueden consultar las bases en el [Facebook Coneixement](#) o [UPC Vila-real](#). La concejala y el técnico de la UPC han animado a la ciudadanía a participar en esta nueva edición de la campaña y enviar sus *selfies*.

En total, se han realizado 3.000 unidades con la imagen de la yaya de Coneixement que se repartirán entre vecinos, peñas y comercios. "Con el lema "En festes, dóna la *xapa*"

intentamos estar, una vez más, al lado de la ciudadanía sin dejar de lado la fiesta. Si por alguna cosa nos hemos caracterizado a lo largo de todos estos años es por estar a pie de calle, pegando la paliza, dando la chapa, pero siempre ofreciendo consejos útiles para compaginar la fiesta, la diversión y fomentar un estilo de fiesta saludable", ha señalado la concejala de Servicios Sociales, Mònica Àlvaro. Por su parte, José Gisbert, responsable de la UPC, ha indicado que la chapa recuerda el mensaje de una campaña que empezó hace seis años "donde se hace hincapié en que se debe beber con conocimiento, siendo adulto y alejarse de las drogas, ya que no llevan a ningún lado sino que fastidian la fiesta a uno mismo y a los demás".

La campaña de prevención del consumo de alcohol y drogas Coneixement!, organizada por la Unidad de Prevención Comunitaria (UPC) de la Concejalía de Servicios Sociales, vuelve a llegar a las fiestas de Sant Pasqual para animar a los vila-realenses a disfrutar de las fiestas al máximo, pero con *coneixement*. Con el lema "En festes, dóna la xapa", este año la campaña ha puesto en marcha un concurso de *selfies* en el que los participantes deberán hacerse una autofoto con la chapa de la yaya de Coneixement. El premio al mejor selfie será de un jamón patrocinado por el Mesón La Vila.

Textos para el Ejercicio 4.4.

Noticia 1: Radio Castellón Cadena Ser

Condenan a Bankia a devolver 1.253 euros a dos jubilados de Castellón por la compra de acciones

Martes 14 de abril de 2015 a las 14:53 |

Una nueva sentencia condena a Bankia a devolver más de 1.000 euros a dos jubilados de Castellón que compraron acciones de la entidad en 2011. La Unión de Consumidores en Castellón gestiona un total de 300 reclamaciones por la compra de este producto financiero.

El juzgado de Primera Instancia número 9 de Castellón ha declarado nulo el contrato de compra de acciones firmado por dos jubilados de la capital y obliga a Bankia a devolverles el dinero invertido: un total de 1.253 euros, más los intereses. La sentencia determina que los afectados desconocían, en el momento de comprar las acciones, los problemas de solvencia por los que pasaba la entidad. Además, indica que Bankia "no facilitó ningún tipo de documento informativo sobre el producto que compraban, ni siquiera el folleto informativo de la oferta pública de suscripción de acciones de la organización".

La Unión de Consumidores de Castellón gestiona en estos momentos un total de 300 reclamaciones por las compras de acciones de Bankia. Su portavoz, Juan Carlos Insa, confía en que se dicten -en las próximas semanas- nuevas resoluciones favorables a los afectados por este producto.

Noticia 1: El Mundo

Fallo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad del 7 de abril

Una nueva sentencia contra Bankia anula la compra de acciones en Castellón por opacidad de la oficina

El juez dice en que la entidad 'no reflejó la realidad en sus cuentas anuales de 2011'

La UCE de Castellón está gestionando la presentación de demandas contra Bankia

Nueva sentencia en contra de la entidad financiera Bankia por la venta de acciones en la provincia de Castellón. El Juzgado de Primera Instancia número 8 de Castellón **ha declarado «nula por error en el consentimiento»** la compra de acciones de la entidad el pasado 19 de julio de 2011 por un importe total de 1.253,88 euros. **La entidad tendrá que abonar esta cuantía a los afectados**, además de soportar los intereses legales de conformidad y hacer frente a las costas del proceso judicial, según consta en la sentencia facilitada por el Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV).

Según se argumenta en el fallo emitido el pasado 7 de abril, «en este caso el error no se representa tanto respecto del producto concreto, **sino de la situación económica de la entidad financiera** que se presentó precisamente para la captación de clientes en la oferta de suscripción de acciones».

No obstante, prosigue el texto, «llamamos también la atención de que no aparece ni la orden de compra de acciones, ni firmado el resumen folleto informativo de la oferta pública de suscripción de acciones de Bankia». El juez insiste en que la entidad «no reflejó la realidad en sus cuentas anuales de 2011». **«Si la situación real hubiese sido conocida por el actor a buen seguro no hubiese suscrito las acciones que adquirió»**, prosigue la sentencia.

Cabe recordar que la Unión de Consumidores (UCE) de Castellón está gestionando la presentación de demandas contra Bankia **por la compra de acciones en la oferta pública efectuada en julio de 2011**. Más de 150 demandas ya se han presentado en los juzgados de Castellón y van llegando las primeras anulaciones de la compra de acciones. Hasta la fecha serían dos las demandas ganadas a Bankia que han trascendido.

Noticia 2: Radio Castellón Cadena Ser

Una anciana muere quemada en su vivienda en Castellón

Una anciana de unos 90 años ha muerto abrasada en su vivienda del paseo Morella en Castellón este lunes. Al parecer, estaba cocinando cuando de forma accidental se prendió con las llamas.

La Policía Nacional recibió el aviso del suceso sobre las cuatro de la tarde, según fuentes de la Comisaría Provincial. Los vecinos alertaron de un posible incendio y cuando llegaron los agentes el cuerpo ya estaba calcinado. La policía considera que el siniestro responde a un accidente doméstico y descarta cualquier otra hipótesis.

Noticia 2: El Periódico Mediterráneo

Una mujer de 90 años muere en su casa al quemarse mientras guisaba

Un vecino advirtió a la Policía Nacional del humo que salía del domicilio, en el paseo Morella de Castellón. La anciana perdió la vida porque la bata que llevaba puesta se prendió con la llama del fogón de su cocina

NÚRIA B. BIGNÉ 14/04/2015

Una castellonense de 90 años falleció ayer al quemarse viva mientras cocinaba en su casa del paseo Morella de Castellón. El trágico accidente doméstico tuvo lugar a mediodía en el último piso del número 64 de la céntrica calle, cuando la víctima, que vivía sola, se encontraba guisando.

Según confirmaron al diario Mediterráneo fuentes policiales, la fallecida era una persona con movilidad reducida y con algunos problemas físicos derivados de su avanzada edad. Al parecer, la bata que llevaba puesta comenzó a arder mientras hacía la comida, al propagarse las llamas de los fogones por su ropa.

La anciana no pudo sofocar el fuego de su cuerpo ni pedir auxilio, por lo que falleció en el interior del domicilio. Fue un vecino de la finca quien llamó por teléfono a la sala operativa del 091 tras percatarse de que salía humo del inmueble afectado por el fuego.

Alarmado por lo que pudiera ocurrir, se puso en contacto con la Policía Nacional de Castellón entorno a las 16.00 horas. Los agentes acudieron al domicilio junto a los bomberos municipales y la Policía Local. Al no contestar nadie en la casa, accedieron por la fuerza al interior y hallaron el cuerpo sin vida de la víctima, quien, al parecer, había muerto como consecuencia de las quemaduras sufridas.

El fuego no llegó a propagarse al resto de la casa y únicamente afectó a la propia anciana. Según explicaron a este diario fuentes cercanas a la investigación, los incendios suelen extenderse cuando la persona afectada intenta apagar las llamas de su cuerpo, tocando objetos de la casa. En este caso, la víctima no pudo reaccionar al fatal accidente por sus mermadas condiciones y pereció sin poder evitar el trágico final.

Los bomberos y la policía confirmaron al entrar a la vivienda que la mujer había muerto, por lo que no fue necesaria asistencia médica, según confirmó el CICU. Las sobrinas de la fallecida acudieron al domicilio y el levantamiento del cadáver se realizó sobre las 17.00 horas. La Policía Científica recogió muestras para esclarecer el origen del suceso. H

FICHA 5: EL TEXTO Y LOS MECANISMOS DE COHESIÓN**Ejercicio 5.1**

1. Explica si el siguiente texto cumple los requisitos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
2. Explica que características propias del texto no se cumplen en cada uno de estos ejemplos.
3. Explica porque este artículo constituye un texto
4. Buscan ejemplos en el texto de los siguientes mecanismos de cohesión: anáfora, sustitución y elipsis.
5. Localiza en el texto al menos tres marcadores textuales y di de qué clase son.

Ejercicio 5.2

1. La coherencia global de los textos siguientes se manifiesta en que cada uno de ellos presenta un tema. Exprésalo en un solo enunciado.
2. Enuncia el tema que da unidad al siguiente texto y señala las ideas que desarrolla cada uno de los párrafos que lo componen y le dan continuidad temática.
3. Señala los mecanismos de cohesión empleados en el texto del ejercicio anterior, clasifícalos y explica qué significación aporta cada uno.
4. Las siguientes secuencias están compuestas de enunciados yuxtapuestos. Introduce marcadores discursivos que hagan visible las relaciones de significado entre ellos.
 - a) *Cierra la puerta. Hay mucha corriente. Me encuentro un poco destemplado hoy.*
 - b) *Con tanto ruido no hay quien se ponga a leer. Más vale que lo deje un rato. Voy a dar una vuelta.*
 - c) *Está cerca y es muy fácil llegar allí. Tienes que bajar hasta el Mercado. Sigues por la calle de la derecha y cruzas a la otra acera. Verás que al lado del estanco está la oficina de Correos. No necesitas coche: puedes ir andando.*
 - d) *Quizás vaya a la fiesta. Todavía no lo tengo claro. No me gustan mucho esas reuniones. Es cierto que me convendría salir. Ya veré lo que hago.*

Ejercicio 5.3

1. En estos enunciados sustituye el verbo *tener* por otros sin que se repita ninguno.
 - a. *Ha dicho el médico que la enfermedad que tiene no es grave.*
 - b. *Esa sustancia tiene un olor muy desagradable.*
 - c. *El programa tiene diez temas.*
 - d. *Se ha disculpado diciendo que no tenía tiempo.*
 - e. *Todavía tiene esperanzas de lograrlo.*
 - f. *Tiene las joyas en una caja fuerte.*

2. En los siguientes enunciados sustituye el verbo *tener* por otros.
 - a. *¿Tú también haces poesías?*
 - b. *Hoy hago yo la comida.*
 - c. *Este cuadro lo ha hecho Goya.*
 - d. *Se ha hecho una casa en el pueblo.*
 - e. *Ningún alumno ha querido hacer preguntas.*
 - f. *Este verano haré un viaje a Grecia*
3. En los siguientes enunciados sustituye el verbo *tener* por otros sin que se repita ninguno.
 - a. *El incidente fue por la noche*
 - b. *Cabra es de la provincia de Córdoba.*
 - c. *Las negociaciones fueron muy complicadas.*
 - d. *Estas medidas del Gobierno serán un desastre.*
 - e. *La explosión de gas fue cerca de mi barrio.*
 - f. *Las elecciones municipales son en primavera.*
4. Señala si hay homonimia o polisemia en las palabras destacadas en negrita en las siguientes pares de oraciones.
 - a. *La **lava** del volcán lo arrasó todo / Juan se **lava** las manos*
 - b. ***Ante** todo, no grites / Esa chaqueta parece de **ante***
 - c. *Mi hermano tiene dolores en la **columna** vertebral / No veía a los músicos porque me senté detrás de la **columna***
 - d. *Se ha puesto una **falda** muy bonita / Hay muchas amapolas en la **falda** de ese monte*
5. Distingue la denotación de las connotaciones en las palabras siguientes: *gallina, inmigrante, empresario, verano, gusano.*
6. Analiza la denotación de las connotaciones en las palabras siguientes: *anciano-viejo, dinero-pasta, tenaz-terco, bocadillo-bocata, madre-mamá, trabajo-curro.*
7. Escribe palabras de los siguientes campos semánticos: (muebles), (calzado), (fútbol), (política).
8. Precisa el tipo de relación de significado que hay en los siguientes pares de palabras: *generosidad-virtud, extenso-breve, indeleble-imborrable, octubre-mes, leal-desleal, trasero-posaderas, juventud-vejez, isleño-insular, invierno-estación, completo-incompleto, pájaro-golondrina, muerte-defunción.*

9. Lee con atención el siguiente texto y responde a las cuestiones que aparecen a continuación:
- Busca en el diccionario las palabras que no entiendas
 - Sustituye las palabras que aparezcan subrayadas por algún sinónimo.
 - Señala los antónimos de: *pronto, húmeda, nada, detrás, imposibles, antiguos, capaz*.
 - ¿Qué relación de significado presentan las palabras *deporte* y *actividad*?
 - Señala tres palabras de la misma familia léxica que aparecen en las cinco primeras líneas.

Ejercicio 5.4

1. A partir de las siguientes oraciones simples, añadiendo en cada caso una coordinada, constituye los grupos oracionales que se indican:
- Ejemplo. Grupo oracional compuesto por coordinación copulativa:
 - No conozco las islas Baleares...*
 - No conozco las islas Baleares, ni tampoco he estado nunca en Canarias*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación disyuntiva excluyente:
 - Tómame este yogurt...*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación disyuntiva distributiva
 - Últimamente tan pronto estoy decaído...*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación disyuntiva explicativa
 - El niño tiene otitis...*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación adversativa restrictiva
 - Se ha cortado el pelo...*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación adversativa excluyente
 - No he pedido tu número de teléfono...*
 - Grupo oracional compuesto por coordinación consecutiva
 - Se levantó un fuerte viento...*
2. No todas las oraciones pueden coordinarse. Es necesario que la relación que expresen sea apropiada desde el punto de vista semántico y lógico. Teniendo esto en cuenta señala por qué son inaceptables los enunciados siguientes:
- El potaje de ayer estaba excelente y el Ministro de Economía es calvo*
 - ¿Te quedas en casa o no sales?*
 - Paco lleva gafas, con que su hijo se llama Eduardo.*
 - Hoy luce el sol, sino que está nublado*
3. Indica que unidades lingüísticas aparecen coordinadas en los siguientes enunciados, señala los nexos coordinadores y precisa el tipo de coordinación.
- Si llego muy pronto a casa y no estoy cansado, salimos.*
 - Ni en casa ni en el trabajo le hacen caso.*
 - En aquel tiempo me costó mil pesetas, o sea, seis euros.*
 - Dicen que todo va bien, aunque yo no me lo creo.*
 - La bolsa ha subido, es decir, los empresarios han ganado dinero.*

*Texto para el Ejercicio 5.1.***La ciencia quiere igualar el poder de Harry Potter**

Se podría materializar el don del aprendiz de mago: la invisibilidad. La carrera por alterar la percepción de la vista fue iniciada por el teórico John Pendry al ocultar un cilindro de cobre.

Por Frédéric Garlan (AFP) | 22/05/2007

Marsella, Francia. Para el aprendiz de brujo **Harry Potter** nada resulta más sencillo que **convertir un objeto en un ente invisible**, pero le ha salido un rival: la tecnología, que prevé presentar en unos años los primeros **prototipos de una capa de invisibilidad** para subsanar su retraso.

Partiendo de "las frecuencias de la luz visible, es imaginable (la creación de un dispositivo) probatorio en un plazo de cinco años, aunque las aplicaciones prácticas llevarán bastante más tiempo", afirmó a la agencia de noticias **AFP** Sir **John Pendry**, el teórico británico que marcó el inicio, hace un año, de la carrera hacia la invisibilidad.

En octubre pasado Pendry y sus colegas **lograron ocultar un cilindro de cobre** de una decena de centímetros iluminándolo con un haz de ondas electromagnéticas. La experiencia no funcionaba a la luz visible, sino en el espectro de frecuencias radar, y se limitaba a dos dimensiones para simplificar el experimento. Quedaba demostrado que **la invisibilidad no era sólo fruto de la imaginación** de los novelistas.

La luz tiene tendencia a desplazarse en línea recta. **Albert Einstein** fue el primero que demostró que podía ser curva por el poder gravitatorio de una estrella. Algunos materiales terrestres, como el agua, también poseen esta propiedad de **desviar la dirección de la luz**.

Pero para que la luz esquive un volumen predefinido -cuyo contenido quedaría oculto de las miradas en todos los ángulos de visión- **hay que recurrir a materiales que todavía no han sido inventados: los "metamateriales"**.

Al igual que cambia el curso de un torrente cuando tropieza con una roca, las ondas luminosas también prosiguen su camino sin obstáculos pero con un ángulo diferente, por lo que la técnica a aplicar es bastante diferente de la utilizada para ocultar los aviones de guerra, algo que se consigue reduciendo al máximo las ondas que reflejan.

Si introducimos un palo en el agua dará la impresión que está roto. De modo que los metamateriales deberán tener un índice de refracción negativo. "No existe en estado natural material alguno con un índice negativo", afirma **Frédéric Zolla**, del Instituto Fresnel de Marsella, por lo que será necesario estructurar materiales existentes para conferirles esa propiedad.

La naturaleza muestra el camino a seguir, con el nácar o los élitros de los insectos. "Sus colores cambiantes no se deben a pigmentos, sino a microestructuras que reflejan la luz de forma diferente", recalca el investigador.

Como las ondas infrarrojas de los radares tienen tan sólo unos milímetros de longitud, **es relativamente fácil inventar un material con capacidad para desviarlas**, como en el experimento de Pendry.

Algunos investigadores adelantan que no se podrá obtener la invisibilidad en el conjunto de las frecuencias electromagnéticas y, sobre todo, que **es imposible que un aprendiz de brujo pueda ver lo que sucede en el exterior de su capa**. "En la historia de Harry Potter, falta un pequeño fragmento de física", comenta con humor Pendry.

<http://www.perfil.com/ciencia/La-ciencia-quiere-igualar-el-poder-de-Harry-Potter--20070522-0031.html>

Texto para el Ejercicio 5.3 apartado 9.

La miseria del deporte

Me preocupa el creciente interés del hombre por los espectáculos deportivos. Bien pronto derivaremos a la vida castrada y aséptica de los estadios, respiraremos bien pronto la atmósfera húmeda y densa de las sucias toallas de los atletas.

El deporte es una actividad humillada y miseranda. El deportista nada arriesga, cultiva sus músculos y adiestra sus reflejos para exhibirse ante una multitud enclenque, de ideas usadas y agrias. El público hace del atleta su ídolo, le atribuye virtudes que quisiera poseer, y, detrás de la opulenta trabazón de músculos, supone atributos heroicos que no existen, aún más, que el atleta niega. Es éste un eunuco que la multitud cubre con deseos imposibles y antiguos, ya perdidos hace tiempo. De allí que el deporte, como la prostitución y el alcohol, se convierta en una pingüe industria en manos de mercaderes inescrupulosos. Mercaderes de atletas. [...]

No es una decadencia esta afición presente por el deporte. Es la señal de que ha llegado nuestra hora más miserable, una hora que ha sonado varias veces para el hombre, pero nunca con tan convincente llamado como ahora.

El hombre del estadio, el "fanático" de los atletas, es capaz de todas las ruindades y miserias. Hace mucho tiempo que ya no es hombre. Ha escogido como fuente de su entusiasmo una ruin turba de pobres eunucos adiestrados. El hombre del estadio engrosó las filas de la Gestapo —el nazismo fue una doctrina de estadio—, trabaja para la MVD soviética, lanzó la atómica en Hiroshima, asoló Europa en nombre de la Libertad y, hoy, comercia aterrado en la ONU. Cada día se nos impone como doctrina una nueva miseria ideológica, fermentada bajo las plomizas escaleras de los estadios. La participación colectiva y frenética del ser en sistemas que encierran su destrucción sin gloria, su desleimiento en el ambiente tibio de los gimnasios, se extiende peligrosamente como una plaga. [...]

ÁLVARO MUTIS

<http://www.lettraslibres.com/revista/letrillas/la-miseria-del-deporte>

FICHA 6: EXPRESIÓN ORAL. LA LOCUCIÓN DE NOTICIAS**Ejercicio 6.1.**

Realiza los siguientes ejercicios a partir del texto facilitado:

- a) Transcribir verbalmente el texto con un obstáculo en la boca. Uno de los remedios más efectivos consiste en sostener con los dientes un lápiz o un bolígrafo en posición horizontal y leer en voz alta durante varios minutos (10 al día son más que suficientes).
- b) Abre y cierra la boca varias veces, hasta el límite de tus posibilidades.
- c) Masajea con la lengua todos los rincones de la cavidad bucal.
- d) Pronuncia el texto sílaba a sílaba, en voz alta y exagerando la gesticulación bucal.
- e) Lee el texto simulando distintas situaciones: riendo, llorando, cantando, gritando, susurrando, etcétera.

Ejercicio 6.2.

Los alumnos, en grupos de 4, elaborarán dos redacciones que, al transcribirlas oralmente, no deberán sobrepasar el minuto de duración. Las redacciones serán antagónicas (en una de ellas, por ejemplo, se hablará sobre la comida que más les gusta y, en la otra, sobre la comida que más detestan; o sobre la materia que más les agrada y aquella otra que más les aburre, la película que más le gusta y la que menos, etcétera). En tanto que narración descriptiva, se utilizarán gran número de adjetivos. En función de aquello que expliquen, los alumnos deberán jugar con los valores expresivos del tono y de la intensidad, y también del timbre a la hora de leerlas en voz alta.

Ejercicio 6.3.

El profesor repartirá un texto del que suprimirán todos los signos de puntuación. Los alumnos, en grupos de 4, deberán puntuarlo y, por tanto, darle sentido. Una vez puntuado, el texto será leído en voz alta. Los estudiantes observarán cómo cada grupo ha puntuado, en algunos casos, de manera distinta, por lo que también se ha alterado el significado.

Ejercicio 6.4.

El profesor entregará a los alumnos las noticias que han oído previamente en la radio y un alumno de cada grupo intentará locutarlas imitando a los periodistas radiofónicos.

*Textos para los Ejercicio 6.1.***VILA-REAL CINCO DOMICILIOS ASALTADOS****Detenido un ladrón de 18 años por robos en ‘masets’ de Vila-real**

La Policía Nacional investiga a su familia y no descarta más arrestos

R. D. 14/04/2015

La Policía Nacional de Vila-real ha detenido a un joven de 18 años y nacionalidad española como presunto autor del robo con fuerza en un maset de la localidad y su supuesta implicación en otros cuatro asaltos similares.

El día 1 de abril se recibió la denuncia en la comisaría del municipio. Una mujer relataba que había sufrido un robo en su casa del camino viejo de Vila-real.

La vivienda se encontraba completamente desvalijada y el autor del asalto había sustraído electrodomésticos, una hormigonera, una motosierra, menaje de cocina, un fregadero, un motor de alta presión, una motocicleta, un remolque, una bicicleta, una máquina de labrar, así como las ventanas, rejas y marcos.

Tras las primeras averiguaciones, los agentes identificaron al ahora detenido como supuesto responsable de este robo, relacionándolo asimismo con otros cuatro desde finales del mes de febrero. Según ha apuntado la Policía Nacional, en el primero de estos incidentes los ladrones se llevaron ropa, herramientas, bicicletas, colchones e, incluso, una silla de ruedas.

La investigación continúa abierta y los agentes sospechan que el joven arrestado pueda pertenecer a una familia dedicada a este tipo de delitos, por lo que no descartan que se produzcan más detenciones dentro del caso.

Miércoles 13 de mayo de 2015

Dos heridos en los bous al carrer de Vila-real

Dos aficionados taurinos han resultado heridos esta tarde en las fiestas de Sant Pasqual de Vila-real.

El primero, de 36 años y vecino de Castellón, presenta una puntada abdominal profunda de unos 14 centímetros. Tras una primera asistencia en la posta sanitaria ha sido trasladado al Hospital General de la capital.

El otro herido tiene 34 años y es voluntario taurino. Se ha roto el fémur de la pierna izquierda tras ser alcanzado por el toro cuando accedía a las barreras. También ha sido atendido en el recinto taurino y, posteriormente, trasladado al Hospital La Plana

Texto para el Ejercicio 6.3.

TEXTO SIN SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Jueves 14/05/2015

Diputación y UJI se unen para crear la Cátedra de Ética Pública

El presidente provincial del Partido Popular Javier Moliner ha anunciado esta mañana la creación de una Cátedra universitaria de Ética Pública patrocinada por la Diputación de Castellón e impulsada por la Universitat Jaume I que permitirá que todas las instituciones públicas de la provincia puedan generar un debate transformador se trata de una iniciativa pionera en España y que responde a la apuesta de Javier Moliner por recuperar el crédito de las instituciones a través de contundentes actuaciones que responden a la ejemplaridad pública transparencia en el gobierno y participación ciudadana así se lo ha planteado el presidente provincial al Rector de la UJI Vicent Climent en una reunión en la que también han participado el alcalde de Castellón y candidato a revalidar la alcaldía Alfonso Bataller y la cabeza de lista a Les Corts por Castellón Isabel Bonig esta Cátedra facilitará las claves para que nuestros ayuntamientos sean más transparentes próximos al ciudadano y que actúen todos los días desde unos principios más asentados en los valores éticos que nuestra sociedad requiere nuestro reto es alcanzar la excelencia en la gestión de gobierno y para ello necesitamos mejorar la eficiencia democrática ha destacado el dirigente popular.

Texto para el Ejercicio 6.3.

Miércoles 13 de mayo de 2015

Reabierto al tráfico el Scalétric

El puente del "Scalétric" ha sido reabierto al tráfico esta mañana. La infraestructura ha permanecido intransitable dos meses tras el accidente que obligó a cerrarla el pasado 12 de marzo.

Tras dos meses de estudios, una prueba de carga y unas obras de reparación que superan los 100 MIL euros, el "Scalétric" que une Vila-real, Almassora y Castellón vuelve a estar abierto a la circulación.

El delegado del Gobierno en la Comunitat Valenciana, Serafín Castellano, ya lo adelantaba este martes al apuntar que la apertura dependía de que el hormigón, el mortero y los demás materiales colocados en el puente alcanzasen la resistencia adecuada.

ANEXO V: La producción final: podcasts de los alumnos.

1.- Noticias realizadas por cada grupo

Lucha contra la plaga de mosquitos en Vila-real

El Ayuntamiento de Vila-real está intensificando las acciones para combatir la plaga de mosquitos. El concejal Francisco Valverde ha señalado que desde que se inició la campaña están redoblando esfuerzos para combatir la plaga de mosquitos.

El alcalde ha requerido a la Diputación para que se haga cargo de las fumigaciones. Además, ha detallado que están haciendo todo cuanto está en sus manos, pero que los esfuerzos no serán efectivos si no se hace en todos los municipios y zonas más propensas a la aparición de mosquitos.

La campaña consiste en una combinación de tratamientos larvicidas, que impiden que los huevos y larvas proliferen, y adulticidas que actúan contra el mosquito adulto.

Lluvia de billetes en el incendio de un piso de Vinaròs

Hasta 8.000 euros había en la vivienda de la calle San Pascual de Vinaròs por cuya ventana salieron volando billetes de 50 y 20 euros, tras producirse una explosión en su interior por circunstancias que siguen investigando la Guardia Civil de Castellón.

Al parecer cuatro jóvenes, dos de ellos de nacionalidad española, regresaron a casa en estado ebrio y comenzaron a manipular una botella de alcohol, produciendo la explosión y posterior incendio de la vivienda ubicada en el segundo piso de un edificio y que bloqueó la salida a la calle de siete personas, que tuvieron que ser auxiliadas por los bomberos del parque del Baix Maestrat. Todas ellas resultaron ilesas del siniestro que tuvo lugar sobre el mediodía del domingo.

Las investigaciones prosiguen para conocer el origen del dinero hallado en la vivienda ubicada en el número 40 del céntrico vial de Vinaròs y los hechos que desencadenaron el fuego. Por el momento, se ha imputado a uno de los ocupantes del piso el incendio.

Una anciana muere quemada en su vivienda en Castellón

Una anciana de unos 90 años ha muerto abrasada en su vivienda del paseo Morella de Castellón este lunes. Al parecer estaba cocinando cuando de forma accidental se prendió con las llamas.

La Policía Nacional recibió el aviso del suceso sobre las cuatro de la tarde, según fuentes de la comisaría provincial. Los vecinos alertaron de un posible incendio y cuando llegaron los agentes el cuerpo ya estaba calcinado.

La policía considera que el siniestro responde a un accidente doméstico y descarta cualquier otra hipótesis.

Un animado correfocs y el tradicional castillo de fuegos artificiales pusieron anoche fin a las fiestas en honor a Sant Pasqual

Las fiestas patronales han contado con una participación masiva en los más de 250 actos que organizaron la Junta de Festes, peñas y entidades, todo en homenaje a Sant Pasqual. El concejal de Fiestas y presidente de la Junta de Festes, y el intendente general han hecho hoy un balance muy positivo de estas fiestas.

Uno de los eventos más multitudinarios organizados estos días ha sido el concurso de paellas, donde se dieron cita más de 2.500 peñistas.

En cuanto a incidentes las fiestas de Sant Pasqual han transcurrido sin incidencias remarcables al margen de los actos taurinos, donde se han producido nueve heridos de diversa consideración.

El general jefe de la Policía Local ha indicado que las 48 quejas registradas por molestias causadas por peñas se han podido solucionar sin necesidad de denuncia. Por otra parte, sí que ha habido denuncias por conducir bajo los efectos del alcohol, por drogas y por venta ambulante.

Otro balance positivo ha sido la difusión del programa de fiestas y las descargas que ha habido desde la web municipal y las más de 20.000 visitas y los 11.000 usuarios únicos que visitaron la versión móvil.

Edward Gaming se alza con la victoria en el torneo internacional del videojuego League of legends MSI

Esta semana se disputó en Florida el Mid Season Invitational, un torneo organizado por Riot Games en el que seis de los mejores equipos del League of Legends compitieron por el primer puesto.

La victoria se la llevó Edward Gaming con un premio de 100.000 dólares, en segundo puesto quedó SK Telecom T1 con 50.000 y en tercer y cuarto puesto quedaron AHQ y Fnatic con 25.000.

En este torneo participaron AHQ Esports Club representando a Taiwan, Team Solo Mid a Estados Unidos, Fnatic a Europa, Edward Gaming a China, SK Telecom T1 a Corea y Besiktas a Turquía.

El Villarreal se medirá al Wolfsburgo y al Olympique de Lyon en la Emirates Cup, que se disputará en el Emirates Stadium los días 25 y 26 de julio

En cada partido se sumarán tres puntos por victoria, uno en caso de empate y un punto extra por cada gol anotado.

El equipo castellonense ha indicado que es un orgullo poder participar en una competición de las características de la Emirates Cup y que organiza un club tan prestigioso como es el Arsenal y enfrentarse a grandes como el Olympique o el Wolfsburgo.

El Villarreal tratará de ganar este torneo para unirse a ganadores anteriores como el Arsenal, Hamburgo, New York Red Bulls, Galatasaray y Valencia.

Por otro lado el equipo amarillo ha marcado inicialmente ocho fichajes para intentar superar el nivel competitivo de esta temporada cuyo rendimiento se ha visto afectado por las inoportunas lesiones en los últimos tres meses.

2.- Enlace a la web del instituto donde están alojados los podcast del grupo de 4ºA de Lengua Castellana y Literatura del IES Francesc Tàrraga de Vila-real.

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesfrancesctarrega>

3.- Foto del grupo de 4º ESO A el último día con el profesor del Prácticum.

